Hoy

—La inquietud política del país.
—Conferencias de desarme y juego de guerra en el Atlántico.
—El libro del maestro Vargas Vila provocará risa.
—Primo de Rivera, primer obrero de España.
—Catamarca está quebrada... y paga con estampillas fiscales!
—Anécdota de un Iriondo.

La agitación política, en que hemos vivido toda la semana pasada, recrudece hoy con motivo de las elecciones gubernamentales de Salta. Simultáneamente a este importante e histórico acto que definirá la situación política de la histórica provincia, en todo el territorio de Buenos Aires, se espera con inquietud el resultado de la elección comunal. No faltan, claro está, para matizar la monotonía del comicio, los hechos que llenan de vergüenza a elegidos y a electores. Atentados. Desmanes. Abusos. Todo eso que tiene de indeseable el electoralismo.

Mientras la comisión preparatoria de la conferencia del desarme realiza en Ginebra una ardua labor para llevar a las potencias mundiales a un acuerdo, coincidiendo esto con la activa campaña de los pacifistas de Europa, en el Océano Atlántico Sur, las escuadras argentina y brasileña están jugando a la guerra. Isla Grande y Mar del Plata son las bases de operaciones.

Claro que son simples maniobras. Entretenimientos para almirantes y contraalmirantes. Trabajo para conscriptos. Tiros al aire. Pero..... es curioso. Dintintas maneras de "prepararse".

La primicia de CRITICA anunciando el libro de Vargas Vila contra nuestro país, ha causado regocijo en las esferas intelectuales. Ya tardaba en aparecer el libro del Maestro. Los grafólogos de América, ya desesperaban. El libro apareció. "No es una guía. No es un Baedecker. No es catálogo. Es el itinerario psicológico de un Solitario que llevó su Soledad a través de Diálogos Mentales, ante el Alma Sonora de los Otros y el Alma Muda de las Cosas..."

El funesto escritor colombiano Canta a la Argentina Muerta. Un Epitafio Histórico.

Venganza idiota de este monstruo literario. Vino a llenarse los bolsillos de oro. Vino a imponer su maltrecha figura de viejo decrépito, ante multitudes (creyó que se prostenarían ante él. Lo hemos corrido con el Silencio y el Desprecio. Le hemos tomado el escaso pelo que tenía. Y lo Echamos. Le cerramos la puerta. Afuera! ¡Envenenador! ¡Cianuro literario!

Y El, se venga. Un libro. Una lápida. Un panfleto... Si es para morirse de risa.

Miguelito Primo de Rivera, el primer enemigo de España, ha sido premiado ayer con una medalla al trabajo. Un núcleo de esos señores que en Madrid se han pasado los años jugando al dominó y discutiendo sobre las probabilidades de estabilidad de los cuotidianos gabinetes, vagos de nacimiento, se han asombrado de la actividad estupenda que despliega el jefe del Gobierno y, con tal medalla, galardón que ha conmovido al antiguo pegador de guardias civiles y porteros de cabaret, le ha conferido el título de: Primer Obrero de España. El patrón de la península, ha respondido a esto que "de todas las aristocracias, la mejor es la del "trabajo". Rodrigo Soriano no le podría replicar a esa sentencia literaria.



La situación económica de Catamarca es desastrosa. Y eso que uno de los más reputados economistas argentinos, actual legislador, es hijo de esa provincia. A qué extremos habrán llegado las cosas, que se ha lanzado el grito de sálvese quien pueda y todo el mundo deja los puestos por falta de pago. Cuatro y más meses de sueldos sin pagar. Y no hay dinero. El gobierno hizo una demostración oficial y tuvo que pagar con... estampillas!... A la policía, para que no se convierta a la delincuencia, le pagan con suministros de mercaderías y a los comerciantes, vaya uno a saber con qué... En un reciente acto, se puso policía extraordinaria... pagada por particulares... Hay huelgas, deserciones, conatos de rebelión, de todo. Lo que no hay, es dinero. Y lo que sobra es, Hambre.

Catamarca está quebrada.

Coincidiendo con la noticia de que el sargento Ibáñez ha dado un nuevo jefe de "estado", casándose con una dama militarista chilena (que sueña, quizá, con ser mañana, Emperadora de Chile, como la esposa de Mussolini lo anhela ser de Italia) nos llega la noticia de que el gobierno dictatorial chileno ha prohibido la exhibición de escenas del hundimiento del Principessa Mafalda por ser "contrarias a los sentimientos patrios italianos". Es decir, para no desagradar al señor Mussolini. Hasta eso llega el Sargento. Una actitud de lacayo, de asistente del Emperador Fascista.

Hablando de Chile, pero ya nó del amo, recordamos que hace poco se anunció una partida de ajedrez con piezas vivientes, la cual sería disputada en un gran estadio por Alekhine y Capablanca. ¿En qué ha quedado eso? Hoy los paraguayos anun-

(Continúa en la Pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



EL OCULISTA FAMOSO. — El número de mis pacientes se ha triplicado desde que están de moda las faldas cortas.

EL AMIGO. — ¿Sí? ¿Y a qué lo atribuye usted?

EL OCULISTA FAMOSO. — A esfuerzos de la vista.





5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Domingo 4 de Diciembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5160

Otro General Será Fusilado en Méjico

EL GENERAL LUCERO SERA EJECUTADO

Sólo quedan ahora prófugos dos generales de la última revuelta mejicana

LA CAPTURA

(Associated Press)

MEJICO, 4.— Comunicaciones recibidas de Puerto Méjico aseguran que el general Horacio Lucero, comandante militar de la guarnición de Perote que se sublevó en compañía de Gómez, fué capturado ayer por la tarde en Vista Hermosa, por el general Navarro. Lucero fué cercado en una región cubierta de pantanos, siéndole imposible huir.

El revolucionario fué llevado a Puerto Méjico, donde será procesado por una Corte Marcial y será ejecutado hoy.

De los jefes que tomaron parte en la rebelión mejicana de Gómez y Serrano sólo quedan prófugos Almada y Medina, pero la captura de éstos puede tener lugar en cualquier momento.

CON MUSEOS REDUCIRAN LOS ACCIDENTES

En Londres se ha inaugurado un museo de inventos contra los accidentes del trabajo

VISITA REAL

(Associated Press)

LONDRES, 4.— El museo permanente que en Gran Bretaña llevará el nombre de "Seguridad ante todo" será abierto al público el lunes.

La semana pasada el rey y la reina visitaron el local donde se ha instalado el nuevo museo, en el cual hay millares de inventos ingeniosos destinados a proteger a los obreros contra los accidentes.

Lo que primero vieron los ojos de los soberanos británicos a la entrada del museo, fué un cartel indicando que 806 personas entre hombres, mujeres y niños perdieron sus vidas y 128.549 quedaron heridos por accidentes de trabajo en este país durante el año pasado.

La reina se mostró particularmente interesada por un invento destinado a proteger las manos de las muchachas de las agujas de las fábricas de máquinas de coser. Consiste el sistema en un protector pequeño de celuloide que si es tocado detiene la máquina inmediatamente.

También figuran en la exposición toda clase de trajes protectores para obreros.

El gobierno desea, al fundar este museo permanente, cooperar con los patrones con el fin de reducir los accidentes del trabajo a un mínimun.

CUBA NO IMPORTARA CIGARROS DE EE. UU.

LA HABANA, 4. — Se anuncia que la importación de cigarrillos norteamericanos ha quedado suspendida mientras duran las negociaciones para fijar las nuevas tarifas aduaneras.

UN K. O. PARA EL CHARLESTON



VIENA, 4. — Una comisión de damas católicas se presentó ante el cardenal Piffe y el primer ministro, monseñor Seipel, para protestar por el incremento que han tomado los bailes dislocados en esta ciudad, especialmente el chárleston.

El canciller Seipel y el cardenal Piffe, resolvieron comprobar por sus propios ojos la inmoralidad de los nuevos bailes, contratando una pareja que bailó ante ellos. De resultas de esa comprobación "técnica", el chárleston sufrirá un k. o. definitivo en Austria, pues se prohibirá que sea bailado.

Nos Amenazan con Terremotos, Temblores y Temporales para Pasado Mañana

El astrónomo Bendandi, es quien pronostica una serie de cataclismos para la semana que comienza

(International)

ROMA, 4. — El astrónomo Bendandi, al ser entrevistado por el corresponsal de la prensa de propiedad de Mr. William R. Hearst, declaró lo siguiente:

"La alta temperatura que reina en las costas del Atlántico de Europa, y el ciclón que llega a Europa del Norte de Africa, constituyen un indicio de que habrá disturbios telúricos en Albania, Grecia e Italia, en la madrugada del día 6 de este mes, que pueden convertirse en verdaderos cataclismos. Habrá, además, temblores de tierra en el Asia y en las costas sudamericanas del Pacífico, pero no causarán grandes daños".

El Heroismo de un Ingeniero Salvó una Ciudad de un Desastre

Se había incendiado un vagón cargado de dinamita y el ingeniero logró llevarlo fuera de la ciudad

(Associated Press)

MEJICO, 4. — El heroísmo del ingeniero del ferrocarril, señor Ignacio Espinosa, salvó a la ciudad de Córdoba de un verdadero desastre.

Ayer se declaró un incendio en un vagón de ferrocarril cargado con dinamita, cajones de gasolina y otras materias explosivas. El ingeniero Espinosa inmediatamente acopló el vagón a una locomotora, y, a toda velocidad, lo llevó a las afueras de la ciudad.

Poco después de haber abandonado el señor Espinosa el vagón a dos millas de la ciudad, éste hacía explosión, con un estruendo formidable.

EN KOVNO CIRCULAN VARIOS RUMORES ESPELUZNANTES

(International)

RIGA, 4. — Se anuncia que últimamente han circulado rumores sensacionales en la ciudad de Kovno, aunque los lituanos no han perdido la calma, por lo menos exteriormente. Uno de los últimos rumores que circuló, se refería al jefe de la policía política, señor Budry. Se dijo que se encontraba gravemente enfermo, a causa de que le habían envenenado sus enemigos políticos.

LA HABANA SE QUEDARA SIN ORQUESTAS EXTRANJERAS

(International)

LA HABANA, 4. — De resultas de la ley que prohibe a los hoteles, cabarets y music halls importar músicos, con contratos celebrados en los países extranjeros, parece que esta capital se quedará casi sin orquestas, durante una semana, por lo menos.

Se cree que en breve se firmará una orden para la deportación de 4 músicos del Hotel Sevilla, de la orquesta Biltmore.

El Gobierno no se opone, sin embargo, a que los músicos extranjeros lleguen a Cuba y se contraten después de su llegada, pero no permite que vengan contratados desde el extranjero.

Otra GUERRA Hará Explotar los Sótanos de Pólvora del Capitalismo

Bukharin, el "cerebro político" del Soviet, el brazo derecho de Stalin, dice que la revolución internacional en marcha, nada ni nadie la podrá detener y los gobiernos capitalistas cederán

LA REVOLUCION PROLETARIA ES UN PROCESO HISTORICO

SER REINA, TIENE TAMBIEN SUS INCONVENIENTES

La reina de España se queja porque no puede cortarse la melenita como sería de su agrado

UNA VISITA

(International)

PARIS, 4. — La reina Victoria Eugenia de España, que se encuentra en esta capital, lamenta el hecho de que el uso de su corona no le permita recortarse los cabellos. Ayer visitó el establecimiento de un peluquero de damas en la Rue Boissy d'Anglais, cuyo propietario es primo de su peluquero particular en la Corte de Madrid. La reina no se hizo peinar los cabellos, sino que se limitó a visitar e inspeccionar el establecimiento, conversando con algunas damas clientes de la casa.



La reina de España, sería la mujer más feliz del mundo, si pudiera llevar melenita

La soberana admiró la belleza de una joven con los cabellos recortados, y le dijo:

—"¡Qué afortunada es usted al poder usar los cabellos cortos! Yo desearía hacer lo mismo, pero debo usarlos largos, para usar mi corona".

(Correspondencia de la International)

MOSCU, Octubre 4. — "La revolución internacional se halla en marcha, en forma vigorosa.

¡La intranquilidad fermenta en todo el mundo! ¡Otra guerra hará explotar los sótanos de pólvora del capitalismo europeo y pondrá en manos de obreros y campesinos el poder de más de una docena de naciones!"

Nicolás Bukharin, hombre que es el brazo derecho de José Stalín y considerado por muchos, como el "cerebro político" del gobierno soviético, es quien ha proferido estas palabras, en una asamblea pública de los gremialistas, donde se sintió libre para aclarar sus ideas.

Refiriéndose al arreglo del problema de las deudas de la guerra y la posibilidad de indemnizar a firmas comerciales extranjeras por las propiedades que tenían en Rusia y que fueron nacionalizadas por los Soviets, dijo el señor Bukharin:

"Algunas gentes dicen que no podemos pagar. ¡Eso es una insensatez! Jamás hemos tenido semejante idea. Nosotros decimos que podemos pagar y que pagaremos nuestras deudas si el pagarlas es provechoso para nosotros."



Bukharin, el "cerebro" político del Soviet, hace rotundas afirmaciones que por otra parte están en la conciencia de todos

"Sería necedad anunciar por anticipado hasta qué punto estamos dispuestos a pagar. Los obreros y campesinos de nuestro país tienen el derecho a saber qué es lo que está pasando, pero existen ciertos secretos que hasta la democracia prohibe que se divulguen. Suponiendo que yo dijera: "Camaradas, contamos con tales y cuales armas de fuego. Nuestro plan de defensa en caso de guerra es tal y cual". Yo sería ovacionado como un gran demócrata, pero sería un necio marcado."

"Nosotros estamos prontos para discutir los pagos de las deudas a nuestros acreedores, como lo hemos hecho con Francia. Quizá existan ciertas dudas sobre la validez de ciertas demandas, pero siempre estamos dispuestos a conversar sobre la proposición con el sincero deseo de llegar a un acuerdo."

El teórico y el genio práctico

El señor Bukharin es el teórico más agudo del socialismo, en Rusia, si no en el mundo. Por educación de familia es un "burgues", quien ha dedicado todas sus ventajas naturales y adquiridas a la edificación del estado soviético. Stalin, es el genio de lo práctico que dirige la máquina del partido, en el país. Bukharin es el maestro del programa y los principios, aquí y en el exterior. Y él cree que ha sido vindicada la decisión del partido de no abandonar la esperanza y luchar por la revolución mundial. Señalando las revueltas de Viena, el movimiento nacionalista chino y la huelga general británica del año último, lo mismo que otra docena de acontecimientos de desasosiego en el mundo, ha insistido que el espíritu de la revolución se halla en marcha.

"Todo no puede llegar en un día — dijo. — La revolución proletaria es un proceso histórico. Se ha tardado dos siglos para completar las revoluciones industriales que establecieron el capitalismo. La revolución de los trabajadores se realizará en tiempo incomparablemente más breve. La crisis del capitalismo mundial se halla casi a mano. La misma existencia del gobierno de los Soviets estimula la revolución. Somos la encarnación viviente de todas las masas oprimidas del mundo que luchan. Una guerra contra el gobierno de los Soviets apresuraría la muerte de numerosos gobiernos capitalistas. La Nación de los Soviets en caso de necesitarlo levantaría a millones de amigos a la acción, en otros países. Y cuando existan más estados socialistas podremos cambiar nuestra política de comercio exterior.

Una barrera entre el comunismo y el capitalismo

"El monopolio gubernamental de comercio exterior es una barrera entre nosotros y nuestros enemigos capitalistas. Los Estados Unidos y otros muchos países han levantado barreras aduaneras para protegerse. Nosotros hemos establecido el monopolio del comercio. Para aquellos que nos causan de confinamiento nacional yo respondo. "Excusadnos, nosotros "sufrimos" de "exclusivismo internacional", lo que nos obliga a no dejar que la burguesía internacional se acerque demasiado a nuestro pastel como para que pueda de él comer, o por lo menos darle unos mordiscos grandes".

"Tenemos un estado proletario que lucha y crece fuerte, con la pequeña herencia del régimen del Zar. Debemos guardar celosamente nuestra independencia económica. Si, por ejemplo, hubiera una revolución socialista en los Estados unidos, podríamos abandonar nuestro monopolio de comercio exterior. Nadie se atrevería entonces a devorarnos. Pero estando como están las cosas en la actualidad, nosotros podemos y debemos explotar para ventaja nuestra todas las disputas entre las naciones capitalistas. Nuestras relaciones con otras potencias deben guiarse solamente por necesidades económicas y nuestro deseo debe ser el de gozar de paz y que nos dejen solos para levantar un fuerte estado socialista."

LA MUSICA NO TIENE NACIONALIDAD

El mayor éxito musical de Londres, es la presentación de una orquesta alemana

CONCIERTOS

(Associated Press)

LONDRES, 4.— Habiendo actuado anoche en Manchester, con teatro repleto, y teniendo casi totalmente vendidas las 10.000 entradas del Albert Hall de esta capital, donde dará esta noche su segundo concierto, Herr Furtwaengler y su Orquesta Filarmónica de Berlín, está obteniendo un triunfo en la jira que ha iniciado por Gran Bretaña, y que es la primera que realiza una orquesta alemana a este país desde que estalló la guerra mundial.

"La música no tiene nacionalidad" explica un crítico de Londres en un artículo que titula "El triunfo musical de los alemanes".

La opinión es unánime. Todo el mundo hace notar la importancia que tiene la visita de los músicos alemanes, tanto bajo el punto de vista artístico como bajo el aspecto internacional.

Antes de empezar anoche el primer concierto, Herr Furtwaengler confesó que estaba nervioso, pues esperaba intranquilo la recepción que se le haría a su orquesta, agregando que se sentiría sumamente aliviado si el concierto transcurría normalmente.

No tenía, sin embargo, porque preocuparse, pues la audición en el Queen's Hall fué todo un triunfo para los visitantes, quienes fueron aclamados por la enorme muchedumbre aun después de la salida de los músicos.

EL MAYOR BRAINERD SEGUIRA HOY VIAJE A MANAGUA

(International)

MANAGUA, 4. — El mayor Brainerd, de las fuerzas de Aviación de la marina norteamericana, que ayer salió de Miami, Florida, con el propósito de llegar a esta capital en un solo vuelo, se vió obligado, según se anuncia, a descender ayer a las 15 horas en Tela, en el Norte de Honduras.

Se espera que llegará hoy por la mañana a esta capital.

TRATADO DE ARBITRAJE QUE SE HA RATIFICADO

(International)

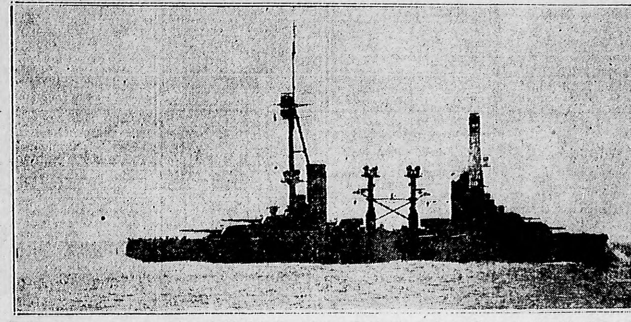
MADRID, 4. — El Consejo de Ministros ratificó el tratado de arbitraje entre España y la República de Chile.

SIGUE SIENDO INCIERTA LA SITUACION EN RUMANIA

(International)

VIENA, 4. — Informan de Bucarest que el señor Maniu, jefe del Partido de los Campesinos de Rumania ha enviado una nota al jefe del Gobierno señor Bratianu, negándose a aceptar su proposición, para que su partido entre a formar parte del Gabinete. Dice el señor Maniu que esa proposición sólo podrá ser aceptada después de las elecciones.

El "MORENO" Listo para Iniciar el Fuego



El Moreno, marchando a toda velocidad hacia el lugar donde iba a desarrollarse el ejercicio. Ordenado el "zafarrancho de combate" a bordo, puede apreciarse la cubierta sin gente y las torres orientadas hacia el enemigo (En las páginas 4 y 5 publicamos una gran nota de este acontecimiento naval)

Hoy

(Continuación de la Pág. anterior).

cian un torneo en forma análoga. Frutos del gran match por el campeonato. La fiebre del ajedrez se extiende. Ya es epidemia. ¿Si estará llamado él ha determinar la decadencia del football como éste determinó en España la de los toros? Ya hay síntomas y amenazas....

No pudieron cenar ayer en Río de Janeiro los aviadores franceses. Los vientos costaneros del Sur del Brasil no cejan en su hostilidad contra estos pajarracos que los burlan y los vencen. Ya estaban en Río las botellas descorchadas y han debido cerrarse nuevamente. Pero, esto no desanima a estos dos vagabundos del aire. Llegarán hoy y después seguirán viaje en su vuelta por América. Se desayunarán en la capital carioca, almorzarán a 1500 metros de altura, sobre la Pampa, y cenarán en Santiago. Un programa que no hallaría muchos invitados.

Después de ocho años, los teams de River Plate y Boca Juniors salen al field para dirimir supremacías. Son dos rivales tradicionales. Rivales de barrio. El sentimiento localista de la pintoresca barriada del Sur, cuya unidad en todos los órdenes es notoria, se ha dividido en el football y siempre mantuvo en pugna, uno contra el otro, en caballeresca lid deportiva, a los dos aguerridos adversarios. Se explica, pues, el enorme interés despertado por la lucha. Hoy es fiesta local en la república de los tres puentes.

Para tranquilidad y seguridad del país, nuestros legisladores crearon la ley de residencia; los legisladores vecinos —los platenses— han creado otra con análoga denominación, pero muy distintos propósitos. Aquella aleja al individuo de nuestro territorio, esta otra lo asegura en él. Para el que antes solía pensar en voz alta, había una amenaza: ¡Le vamos a aplicar la ley de residencia! Ahora, para los empleados provinciales que gustaban vivir en nuestra ciudad, el mismo grito. A fuerza de leyes, La Plata va a dejar de ser una "città morta".

Hill Wollfman, un delincuente alemán que en estos días cumplirá la condena que le fuera impuesta por robar la corona de la Virgen de Covadonga, avaluada en la friolera de un millón de pesetas, ha manifestado el deseo de abrazar la religión católica por lo cual será bautizado en una brillante ceremonia con asistencia de la representación papal y real... Hill Wollfman, sincero o no, porque a pesar de la influencia de la Virgen, el zorro pierde el pelo, pero no las mañas... Hill Wollfman, en medio de todo, es un pobre diablo. Fué por lana y salió trasquilado. De ladrón sacrílego tal vez pase a ser un mal oliente sacristán.

A propósito de las estampillas que en Catamarca hacen las veces de moneda nacional y corriente, contante y sonante, leemos que en Castelli, pueblito que tiene más de una docena de habitantes, el correo se desenvuelve anormalmente por que la oficina respectiva carece de estampillas para vender... ¡Eso es el colmo! Que el correo no tenga estampillas es como si la panadería no tubiera pan o la farmacia cianuro... No es tolerable. ¿Cómo van a arreglárselas los novios?

Los marinos argentinos que ayer "jugaron" a la guerra en Mar del Plata, han vivido horas de gran inquietud al enterarse de que había a la vista, a unos 30 kilómetros, un barco misterioso que parecía observar las maniobras... Hubo acuerdo de ministros y reunión de jefes... ¿Qué buque era ese? Nadie lo supo. ¿Espejismo? ¿Alguna barca pescadora...? Queda "flotando" la duda.

A propósito de esas maniobras, se dice que el ministro de Hacienda, cuya presencia en el Rivadavia no se explicaba bien, fué preguntado por un periodista sobre la impresión que había recibido de las "operaciones" practicadas. El doctor Molina, sotto voce, le respondió al oído:

—"¡Chist! Cállese, no lo diga, pero yo estoy indignado: me paso el año rompiéndome la cabeza para hacer economías y este otro ministro me está tirando la plata al agua. ¡No hay derecho! Yo la emplearía mejor...

FULGOR—

Eres
una puerta
abierta
hacia LAS CATEDRALES DE ORO.
te mueves
en la luz
y enciendes claridades
de violenta gloria
a veces
caes
rota en el viento
con la hermosura
de un ARCANGEL PALIDO
o bañada
de reflejos místicos
DUERMES
SOBRE EL SOL DE LA MUERTE.

Brandan Caraffa.

(Del libro recién aparecido "Nubes en el Silencio")

EFEMERIDES.

1679. — El 4 de diciembre de 1679 se apagaba la luz que había brillado en la frágil arcilla de un hombre que vino a este pícaro mundo bajo la sugestión del mayúsculo susto que había querido dar a Inglaterra la católica majestad de don Felipe II.



Tomás Hobbes —tal el nombre del filósofo de quién nos acordamos ahora — nació esmirriado y maltrecho, debido a que su pobre mamá se había asustado más de la cuenta con lo que se decía que iba a ocurrir cuando desembarcaran los españoles.

Una gran desgracia: pero una desgracia que, al apartar a Hobbes de las diversiones a que se entregan los muchachos robustos, lo llevó a los campos de la filosofía, donde recogió unas florecillas que aun no se han marchitado del todo.

Hobbes clamó contra la ola de demagogía que invadía a la alegre Inglaterra y además nos hizo unas cuantas frases del pesimismo más subido de tono.

Una de ellas es ésta: "El hombre es el lobo del hombre"...

Aunque mejor será decirlo en latín: "Homo homini lupus"...

Una desgracia la de este gran Hobbes, que no llegó a percibir ni la belleza de la creación ni la notoria bondad que puede verse en el peor de los hombres.

El frente único y los deudos.—

El escrutinio de la provincia de Buenos Aires ya no interesa: tan abrumadora es la mayoría irigoyenista

Al frente único es el caso de aplicarle la frase que le aplicó un Irlondo que figuraba entre los deudos de un pariente a quien se estaba enterrando.

El tal Irlondo era empleado de la legislatura y se había contagiado con la fraseología parlamentaria.

Fué después de varios discursos en homenaje al extinto y como se produjera el silencio, exclamó:

—Señores, si no se hace uso de la palabra se va a enterrar...

Entró, Comió y Luego Dijo: No Tengo Dinero

S. O. S.

Envió el Buque Estanque Kyzikos

Se supone que el barco haya naufragado en las costas de Virginia y perecido toda su tripulación, compuesta de 26 hombres

UN TEMPORAL

(Associated Press)

NORFOLK, 4. — 26 tripulantes del vapor tanque "Kyzikos" de nacionalidad griega, son arrastrados con la nave por un ventarrón de 60 millas de velocidad frente a la costa de Virginia, y los funcionarios aduaneros temen que pierdan la vida.

El buque está enviando pedidos de auxilio, comunicando que el vapor está haciendo agua y que la tempestad arrasó los aparejos de cubierta.

La nave británica Barón Harries alcanzó al vapor en peligro, pero las olas del mar enfurecido le han impedido organizar el servicio de salvamento.

Los pedidos de auxilio

(International)

NORFOLK, Virginia, 4. — Se teme que hayan perecido 26 tripulantes del buque estanque "Kyzikos", que debe haberse hundido frente al Cabo Hatteras.

El "Kyzikos", envió anoche la señal internacional S. O. S., en un mensaje radiotelegráfico, agregando que hacía agua en la proa y en la popa, y que era necesario un auxilio inmediato.

Cuatro barcos partieron apresuradamente a fin de prestar socorro al buque en peligro.

Desde a bordo del vapor Barón Harles se envió un radiotelegrama, esta mañana a las ocho, anunciándose que los cuatro barcos continuaban buscando al "Kyzikos", pero no lo encontraban, y que el último mensaje radiotelegráfico del barco en peligro fué recibido a las dos de la madrugada, habiendo el capitán enviado el siguiente radiotelegrama: "Le ruego que se acerquen para salvarnos la vida".

Se informa que soplaba un fuerte huracán, de una velocidad de 65 millas por hora, y que se levantaban olas gigantescas.

El "Kyzikos", que es de la matrícula de Baltimore, se dirigía al puerto de Sevilla.

EL MARQUES DE LAURENCIN ESTA MUY ENFERMO

(Associated Press)

MADRID, 4. — El marqués de Laurencín, director de la Academia de Historia se encuentra gravísimo.

El enfermo recibió la extremaunción.

HAY QUE ESTABLECER MAS VIGILANCIA

La policía de San Martín debería establecer más vigilancia alrededor del Autódromo existente en dicha localidad. No sólo en los días de carrera es necesaria esa vigilancia, sino también en los días anteriores a la realización de alguna carrera, cuando los participantes acuden al Autódromo para entrenarse.

Un caso que revela la poca vigilancia existente ocurrió ayer con el corredor Perín. Un grupo de personas, encaramadas en uno de los virages, se pasó molestando a los corredores que se entrenaban, y a Perín se le arrojó una piedra, que por la misma violencia con que marchaba el coche, lo lesionó gravemente en la mandíbula.

También a Bucci en otra oporunidad le fué arrojada otra piedra, por ese mismo grupo de mal intencionados, y al recibir el conocido volante el golpe, realizó una brusca maniobra que casi le cuesta la vida, pues el coche patinó violentamente y no se dió vuelta por un milagro.

La policía debería establecer una vigilancia necesaria en dichos virages y detener y procesar criminalmente a los que arrojen piedras, pues resultan un verdadero peligro para los corredores que van a la pista del Autódromo del San Martín.

EN GENERAL RODRIGUEZ SE INAUGURO LA EXPOSICION DE SHORTHORN LECHERO

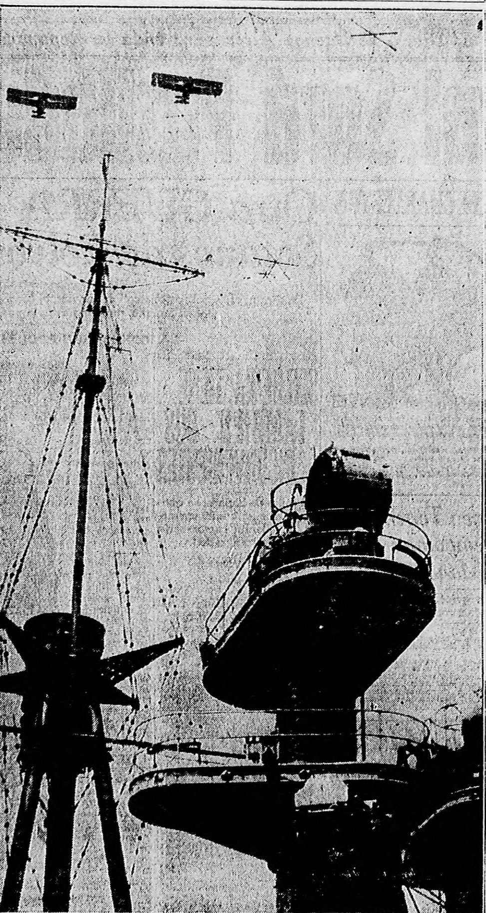
Se inauguró hoy en General Rodríguez la Exposición Nacional de Shorthorn Lechero Argentino, a cuyo acto asistió el ministro de Obras Públicas de la provincia y representantes del Ministerio de Agricultura de la Nación.

Fueron presentados 198 animales, resultando favorecidos los siguientes señores: campeonato premio toro y vaca, Miguel Alfredo Martínez de Hoz, obteniendo primeros premios López Lecube, Lescurá y Brown.

La inauguración ha tenido un éxito sin precedentes, habiendo sido bastante numerosa la concurrencia.

En 6a. edición daremos una nota amplia de este importante año.

"Buena Puntería", Dicen Desde los Aviones



Los aviones que participaron en el ejercicio trasmitiendo informaciones sobre la posición de los blancos y corrigiendo radiotelegráficamente la puntería, vuelan después sobre la cubierta del Rivadavia, en escuadrilla cerrada, maniobrando caprichosamente sobre las torres de observación

DOS MENORES FUERON EMBESTIDOS POR UN AUTOMOVIL

Por la calle Pinzón circulaba anoche a regular velocidad el automóvil chapa 205 particular, de Cañuelas, conducido por José María Carbone cuando al llegar frente al número 401 de dicha calle, el chauffeur efectuó una brusca maniobra para evitar un choque y el vehículo fué a subir sobre la vereda atropellando a dos menores que pasaban en ese momento.

Las víctimas, Clotilde Alvarezzi de 15 años y Sara Sarmeri, de 4, fueron recogidas en una ambulancia de la Asistencia Pública y llevadas al hospital Argerich donde los médicos de guardia procedieron a practicarles la primera cura.

El conductor del automóvil está preso en la comisaría de la sección 24a. que inició la instrucción del sumario correspondiente con intervención del juez doctor González Oliver.

Carbone carecía de registro.

El Hambre lo Obligó Hasta Eso

El mozo de la lechería le arrebató la gorra al pobre ruso y se dió a la fuga precipitadamente

UNA VENGANZA

Y el ruso, a modo de reprelia rompió un vidrio con una silla

ESTAN DETENIDOS

No es la primera vez que un hombre, acosado por el hambre y carente de recursos, se introduce en cualquier comercio donde se sirve de comer, para acallar las protestas de su estómago.

Hoy se ha repetido el caso, pero esta vez con mayores consecuencias, porque ha intervenido la policía y hay un hombre preso. He aquí cómo ocurrió el hecho que nos ocupa, y del cual han sido protagonistas Nicolás Moriejosuk y Exequiel González.

Repitió el completo

Esta mañana, a las 7,35, penetró en la lechería que existe en Pueyrredón 218 Nicolás Moriejosuk. Tenía hambre, y no era posible pasar el día de hoy sin comer. Pensó mucho antes de penetrar en el citado comercio, pero se decidió al fin. Ocupó una de las mesas, atendiéndolo el mozo Exequiel González, a quien solicitó un completo, es decir, café con leche, pan y manteca. No quedó satisfecho, y repitió el completo. Más tarde llegó el instante supremo, decisivo, terrible para el pobre ruso, que llevaba muchos días sin comer.

Llamó a González y le dijo, lisa y llanamente, que no tenía dinera para pagar.

El mozo le arrebató la gorra

El mozo de la lechería se enfadó ante la franqueza de Moriejosuk, a quien dirigió algunas frases chocantes, que aquél soportó resignado, debido a su triste situación.

González quería cobrar a toda costa, y, lejos de consultar con el dueño, Pedro Fernández, acerca de lo que le había comunicado el cliente, resuelto a no dejarlo marchar sin abonar los dos completos, le arrebató la gorra que Nicolás llevaba puesta, y huyó.

El pobre Moriejosuk pensaba en la crueldad de aquel hombre, que por un valor de 50 centavos se había llevado su gorra, que con grandes sacrificios logró adquirir por dos pesos. Y, violento al extremo, se decidió a tomar su desquite.

Rompió un vidrio con una silla

Y, tomando una silla, el ruso rompió el vidrio de una vidriera, que el dueño del negocio estimó en la suma de 250 pesos.

Ocurrió luego lo de siempre: un vigilante, y el pobre ruso es conducido preso.

Más tarde la policía de la sección 7a. detuvo a González, que se había refugiado en su domicilio.

Es ingenua la respuesta que da este hombre cuando le preguntan en la seccional por qué le quitó la gorra a Moriejosuk.

Si su crueldad no hubiese llegado a eso, el pobre hombre, con su estómago satisfecho, no hubiera roto el vidrio, y a estas horas estaría paseando su miseria por las calles de la ciudad.

¡Y todo por la insignificante suma de 50 centavos!...

Delicias de la Vida Conyugal

Una señora golpeó a su esposo con un zapato. Le produjo lesiones leves en la cabeza, curables en 5 días

LUEGO HUYO DEL HOGAR

Ramona Andrade, esposa de Carmelo Pugliesi, argentino de 27 años, ha resultado una perfecta Sisebuta.

No lo sospechaba el pobre hombre pero ella ha dado pruebas y esa es la causa por la cual hoy abandonó el hogar, después de golpear a su esposo.

El hecho ocurrió en la pieza de la casa Humberto I 1267. Los cónyuges sostuvieron un violento altercado por cuestiones del momento, durante el cual Pugliesi se excedió demasiado en las reprimendas dirigidas a su esposa.

Esta no quiso que la cosa quedara en agua de borrajas y le expresó a su esposo que la dejara tranquila porque de lo contrario tomaría su desquite.

Pugliesi se enfureció mucho más, ante la amenaza, pero no llegó ni siquiera a la más leve insinuación de golpearla. Ramona entonces al ver que Carmelo no quería dar por terminado el asunto, tomó un zapato ubicándoselo en la cabeza. El golpe que, según dijo Pugliesi, ha sido formidable, le produjo lesiones curables en 5 días.

Claro, al notarse herido, Carmelo quiso agredir a su esposa, y ésta salió al patio huyendo hacia la calle. El hombre no se animó a denunciar lo ocurrido a la policía y esperó a que regresara Ramona para hacer, tal vez, las paces, pero, la mujer no ha regresado al hogar hasta que al fin el esposo golpeado se decidió a denunciar el hecho en la comisaría 16a.

Ahora Carmelo lamenta haber promovido el incidente que dió margen a que su esposa lo golpeara, huyendo después del hogar, que para él es mucho mas grave que el golpe recibido en la cabeza.

La policía trata de establecer el paradero de esta nueva Sisebuta a los efectos correspondientes.

Tal es el episodio ocurrido esta mañana en la pieza N.o 4 del conventillo de la calle Humberto I.

Después de esto es muy posible que Ramona tema la furia de su esposo, pero Carmelo ha declarado en la comisaría, que si ella vuelve al hogar, él perdona todo: el golpe que le aplicó con el zapato y los insultos.

ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

UNA PRUEBA INDISCUTIBLE

Es muy poco conocida una de las más decisivas pruebas de nuestro origen animal, que presenta Haeckel en su "Historia Natural de la Creación". En una lámina vemos las fotografías de distintos animales en embrión: perro, gallina, tortuga, hombre, etc., en diferentes fases de su desarrollo. A las tres, cinco, ocho, semanas, etc., y el que observa el embrión de perro, de gallina, o de tortuga, se admira de la semejanza física que hay entre ellos y el hombre. Son exactamente iguales. Con los mismos órganos e idénticas funciones. Luego comienza la diferenciación. Pero el origen, no deja lugar a dudas, es el mismo, idéntico, y todos parecemos hijos del mismo padre.

* * *

Peludos

Los hombres más peludos del mundo son los ainos, milenarios pobladores del Japón que habitán sobre todo, la isla de Yeso.

* * *

EN LA BATALLA DE LEPANTO REMABAN 12.000 CAUTIVOS CRISTIANOS EN LAS GALERAS TURCAS.

* * *

A LOS SUICIDAS, GENTILMENTE

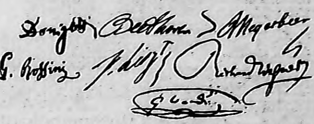
CONDOLIDOS DE LOS ESTRAGOS QUE HACE DIARIAMENTE UNA DROGA TAN REPUGNANTE Y DEPRESIVA COMO EL CIANURO (UN ARMA DE QUE SE VALE EL HOMBRE PARA SUICIDAR A LAS HORMIGAS), LES OFRECEMOS CARITATIVAMENTE ESTA OTRA ARMA, MAS NOBLE, MAS DIGNA DE PRODUCIR LA MUERTE, EN UN ESTRUENDOSO AVISO, MUCHO MAS LEAL QUE LA SILENCIOSA Y RASTRERA FORMA DE MATAR QUE TIENE EL CIANURO.

LOS PIELES ROJAS

No ha mucho se hablaba de las excelentes condiciones en que se encuentran los indios en Estados Unidos concentrados en cómodos campos que ellos mismos trabajan y gobiernan a su antojo.

Está bien. Hasta hay entre ellos millonarios, pero todo esto no hace olvidar el tratamiento que les han dado hasta reducirlos a la inocente cantidad de 300.000, rodeados por 120 millones de habitantes. De esta manera se puede gastar magnanimidad con los indios, y hasta mantenerlos cómodamente, como se mantienen los búfalos en el Parque Nacional de Yellostone. Por pura curiosidad zoológica.

Autógrafos de grandes músicos



Si fuéramos grafólogos, inmediatamente desentrañaríamos el sentido musical de estos autógrafos de los más grandes genios musicales. Naturalmente, diríamos que la firma de Donizetti, que aparece en primer término revela la pureza de ese artista; que la de Beethoven expresa su inspiración única; que la de Meyerber infunde apasionamiento y la de Rossini voluptuosidad. De la de Liszt diríamos que es voluntariosa; de la de Wagner llena de altibajos como la Cabalgata de las Walkirias; pero de la última, de la de Verdi, no podríamos decir nada. Esta firma incoherente desorienta todos los juicios imaginables. Nadie, ni el mismo Verdi podría poner música a su firma.

GATO

La palabra "gato", a través de los idiomas.

En latín: catus. En español: gato. En provenzal: cat. En catalán: gat. En francés: chat. En italiano: gatto. En portugués: gato. En inglés: cat. En Irlandés: gat. En anglo-sajón: cat. En escandinavo: Kattr. En alemán: Katze. En Kyiner: Kath. En burguiñón: chei. En picardo: Ca. En bretón: haz. En córnico: Cath. En valón: Chet. En vasco: Catua. En lunfardo: político.

* * *

¿QUE ES "GATADA"?

Don Ricardo Monner Sans, da en su folleto "Gatología" el sentido recto de la palabra "gatada" citando un pasaje de la comedia de Calderón: "De una causa dos efectos".

Dígalo pues el poeta:

Federico: ¿Qué es gata[illegible]
Persia: [illegible]
[illegible]
Atase a una soga un gato
y cuélguese a una garrucha
Esto se ha de recibir
aporreado en tal lugar,
que por ser particular,
no te lo puedo decir,
de suerte, que cuando baja
con su cólera rabiosa,
como la [illegible]
como ventosa la saja,
[illegible]
[illegible]
y llévase un hombre al techo.
Esta la gatada es.

TROGLODITAS

En el Bandelier National Monument (E. E. U. U.) se ven en la roca viva que forma un peñasco, estas cuevas naturales que han servido a los habitantes de esas regiones hace cientos de años de lugar de refugio. Muchas de estas cuevas están revocadas en su interior y demuestran el refinamiento de aquellos trogloditas.

* * *

KEOPS

En la construcción de una de las mayores pirámides de Egipto, la de Keops, trabajaron 100.000 obreros, durante 30 años consecutivos.

Mentira

Leemos en el "Passing Show":

"Para casarse, basta pronunciar breves palabras en la iglesia. Para divorciarse, basta con pronunciar el nombre de otra mujer en sueños".

—Y muchas veces, ni siquiera eso es suficiente — agregamos nosotros.

* * *

LOS EJEMPLARES MAYORES CONOCIDOS DE PEJERREY, MIDEN 0.70 M. DE LARGO Y TIENEN UN PESO MAXIMO DE 3 KILOS.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

- De vagos a sultanes - por Dante Quinterno









En Salta Comenzó la Gran Batalla Eléctoral

LLEGARAN MAÑANA LOS CANDIDATOS RADICALES DE CORDOBA

El Comité de la Capital del radicalismo irigoyenista ha resuelto tributar mañana un homenaje popular a los candidatos a la futura gobernación de Córdoba, con motivo de su viaje para saludar personalmente al jefe del partido, señor Hipólito Irigoyen.

Los doctores Enrique Martínez, candidato a gobernador, y José Antonio Ceballos, candidato a vicegobernador, llegarán mañana, a las 9, a Retiro, Ferrocarril Central Argentino.

Hay entusiasmo por el Primavera

El martes próximo se clausuran las inscripciones para la gran carrera del domingo en Mercedes

PERGAMINO

Como ya hemos anunciado, el domingo próximo se disputará en el circuito de la ciudad de Mercedes la carrera automovilista que organiza el Automóvil Club Argentino, por la disputa del Premio Primavera.

Esta carrera que será la segunda vez que se disputa, ha logrado entusiasmar a nuestros volantes, quienes desde ya se aprestan a disputar los valiosos premios fijados.

Por lo pronto, Desideri, el ganador del año pasado, se apronta a participar con la Delage que pertenece a Estanguet, y también hay que agregar la segura participación de Perin, con su Bugatti Gran Prix; Bucci, con su formidable Hudson; Pangaro, con su Bugatti, a la cual le tiene fe, pues en este mismo circuito obtuvo su primera victoria al correr el Circuito Otoño.

También hay otros corredores que participarán de esta importante carrera, que se disputa sobre uno de los mejores circuitos existentes en los alrededores de esta capital. Los caminos han sido cuidadosamente trabajados por los equipos oficiales del Automóvil Club Argentino, y también ha prestado su cooperación la Municipalidad de Mercedes y el viejo automovilista Paris Giannini, quien ha trabajado de firme para lograr el mejor éxito en la carrera del domingo próximo.

Las inscripciones se reciben hasta el martes próximo en la secretaría del Automóvil Club Argentino, procediéndose, a las 7 de la noche, al sorteo reglamentario.

La carrera de Pergamiño

La delegación del Automóvil Club Argentino, en Pergamino, sigue trabajando con tesón y empeño en la organización de la carrera automovilista fijada para el día 19 del corriente.

El circuito donde se realizará la carrera, está siendo objeto de grandes mejoras, mostrándose el viejo automovilista Bini, como uno de los mejores "ingenieros" para lograr la nivelación del circuito.

A UN VIGILANTE LE ROBARON EL IMPERMEABLE

En la comisaría de la sección 26a. denunció esta mañana el vigilante José Vicente, chapa 4119, que anoche entraron ladrones en la pieza que ocupa en la casa de la calle Itaqui 2438 robándole la capa impermeable de la policía cuyo valor estimó en 80 pesos.

Se inició la instrucción del correspondiente sumario y se procura la identificación y detención del autor del hecho.

FUE DENUNCIADO UN ROBO IMPORTANTE

Roberto Ortega Bellarde, que se domicilia en la casa de la calle Valentín Gómez número 2651 concurrió esta mañana a la comisaría de la sección 9a. para denunciar que ha sido víctima de un robo.

Dijo que ayer dejó la casa sola para salir con su familia y que cuando regresaron comprobó que las puertas y muebles habían sido violentados.

Los ladrones se llevaron alhajas y otros efectos que el damnificado avaluó en 3.000 pesos.

La comisaría seccional solicitó la cooperación de Robos y Hurtos de Investigaciones para individualizar y detener a los ladrones y procurar el secuestro de las joyas robadas.

Los Resultados de Este Acto Eleccionario de Renovación del Poder Ejecutivo Provincial, Tendrá Repercusión en el Problema Presidencial

Irigoyenistas y Conservadores Efectuaron Hasta Ultimo Momento, Intensa Propaganda

Puede afirmarse que el proceso de la elección presidencial se inició hoy en Salta, con los comicios de gobernador que se efectuaron.

Así lo han entendido los dirigentes políticos y el electorado más activo del país, que han seguido con gran interés todos los preliminares del acto, las noticias sobre su realización y mantienen una gran expectativa por los resultados.

Ante la importancia que tienen estas elecciones, tanto en el orden provincial como en el nacional, las dos fuerzas que se disputan hoy el triunfo, irigoyenistas y conservadores, han realizado una intensa propaganda hasta el último momento de cerrarse la campaña electoral. En efecto, la ciudad de Salta y los más apartados departamentos, ofrecieron anoche un aspecto inusitado, por la cantidad y el entusiasmo de las delegaciones partidarias y de grupos de ciudadanos que recorrieron las calles y los lugares más poblados haciendo propaganda y vitoreando a sus respectivos candidatos.

Las dos fuerzas que se disputaron hoy el triunfo

Como ya lo adelantamos, se han presentado a las elecciones de hoy las dos tendencias que se disputan el predominio político en el país: el irigoyenismo y las fuerzas de las derechas. Como tal debe calificarse a la Unión Provincial, que se ha adherido a la convención de la derecha y que ha venido teniendo, hasta ahora, el gobierno de Salta.

La lucha ha tenido, por lo tanto, significado de mantenimiento de una posición para los conservadores, de conquista de una nueva provincia para los irigoyenistas, con su consiguiente repercusión para el problema presidencial.

Los candidatos a gobernador

Los irigoyenistas han ido a la elección sosteniendo el nombre del Dr. Julio Cornejo como candidato a gobernador, personalidad de grandes prestigios en el seno del irigoyenismo.

El candidato de la Unión Provincial es el jefe de esa fracción política, el actual diputado nacional Manuel R. Alvarado.

Los candidatos a electores

Siendo indirecta la elección, el electorado salteño votó hoy por la lista de electores que han presentado los dos partidos. El número de electores que ha elegido es de 53, correspondiendo 7 electores por la capital, 3 por cada uno de los departamentos de Oran, Anta, Rosario de Lerma, Oran, Rivadavia, Chiclana y Rosario de la Frontera y designando dos electores, respectivamente, los departamentos restantes.

Los irigoyenistas votaron por los siguientes candidatos a electores:

Capital: Julio Torino, Carlos Aranda, Vicente Arias, Luis C. Uriburu, José Arias y Rabino Ceballos; Caldera: Julio Royo Ortiz y Francisco López Cross; Campo Santo: Julio Cornejo (hijo) y Luis E. Langou; Metán: Ramón S. Madariaga y Walter Vanetta; Rosario de la Frontera: Marcos A. Rodas, Juan B. Romano y Benjamín Madariaga; Candelaria: Martín Coronel y Sinforoso Sulca; Orán: Julio Pizetti, Pedro E. Pérez y Juan B. Tejerina; Anta; Brígido Zavaleta, Santos E. Cuellar y Jesús Hernández; Rivadavia: Alejandro Paz, Miguel A. Zigaran y Abelardo S. Cherveche; Santa Victoria: Miguel Herrera y Belisario Romano Güemes; Iruya: Andrés Ilvente y Alfonso Figueroa; Cerrillos: Justo Pastor Villa y Segundo A. Sarmiento; La Viña: Tomás Chaves y Félix R. Usandivaras; Chicoana: Julio de los Ríos, Francisco S. Michel y Félix Martínez; Guachipas: Hugo M. de Villars y Angel I. Villafañe; San Carlos: Jacinto F. Córdoba y Alberto Cruz; Molinos: Julio S. Mariani y Pedro Cardozo; Rosario de Lerma: Jorge Marty, Miguel Navamuel y Francisco Valdez Villagrán; Cafayate: Luis V. Outes y Francisco Ilvento; Cachi: Rafael Serrano y Miguel Angel Michel; La Poma: Jorge León Tedín y Jorge Figueroa.

La Unión Provincial se ha presentado con la siguiente lista de electores.

Unión Provincial.—Capital: Rafael J. Barni, José J. Saravia, Pedro Baldi, Horacio Cornejo Saravia, Dionisio Narváez, Federico Solá y Prudencio M. Palacios; Valdera: Eustaquio Murúa y José María Leguizamón; Campo Santo: Serapio Córdoba y Dardo Tula; Metán: Wenceslao Saravia, Juan Mónico José N. Gómez, Luis Beltrán Díaz y Juan A. Rovalti; Candelaria: Remigio Sánchez y Eduardo López Ulloa; Orán: Samuel Capzini Egues, Carlos Figueroa García y Enrique Vuistaz; Anta: José A. Orellana García, Francisco Juncosa y Justiniano Orquera; Rivadavia: Luis Linares, Amado Soloaga y Cristián Puló; Santa Victoria: Teófilo Meyer y Luis Patrón Costas; Iruya: Daniel Obejero y Carlos Patrón Uriburu; Cerillos: César Cánepa Villar y Gustavo Marrupe; La Viña: Julio Núñez y Martín Saravia; Chicoana: Felipe Wayar, Lucio D. Andrés y Mariano F. Cornejo; Guachipas: Luis Menú y Manuel Toscano; San Carlos: general Gregorio Vélez y Silverio Chavarría; Molinos: Ricardo Dávalos Uriburu y Abraham Cornejo Isasmendi; Rosario de Lerma: Carlos Isasmendi Ortiz, Hugo Bridoux y Bernardo Gallo; Cafayate: Carlos Serrey y Manuel F. Lavaque; Cachi: César Díaz y Lisandro Sanroque; La Poma: Abel E. Terán y Felipe S. Robles.

Elección de un señador en el departamento San Carlos

Además de las elecciones de renovación del poder provincial, en uno de los departamentos, en el de San Carlos, se ha efectuado hoy elección de un senador a la Legislatura.

A esta elección se ha presentado únicamente la Unión Provincial, llevando como candidato al Sr. Saturnino Sánchez Isasmendi.

Se han constituído todas las mesas en Salta

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 4. — Según informes suministrados por la policía, de todos los deparatmentos avisan que se han constituído las mesas. No hay noticias de algunas localidades de los departamentos de Iruya, Rivadavia y Santa Victoria.

La afluencia de votantes en esta capital es extraordinaria, especialmente en el distrito de la Candelaria. No hay motivos para suponer que se altere el orden, por lo menos en esta ciudad, donde el radicalismo tiene absolutamente asegurada su victoria, obteniendo siete electores.

El Dr. Ferreyra (hijo) acompaña al Dr. Cornejo en la jira por los comités, donde hay gran animación.

El comicio se clausurará a las 17.

En el Departamento de Anta se temeń disturbios

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 4. — El Comité central del Partido Radical ha recibido una comunicación telegráfica del departamento de Anta, denunciando que en el distrito de Palermo el comisario ostensiblemente impide a los afiliados radicales llegar al comicio. Han intervenido varios dirigentes para constatar el atropello y se dió traslado de la denuncia al ministro de gobierno, quien prometió llamar al orden al mencionado funcionario.

Los Dres. Ferreyra y Patrón Costas tuvieron una entrevista

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 4.— Los delegados del comité nacional irigoyenista Dr. Andrés Ferreyra (hijo) y el señor Domingo Fernández Bestchedt, se entrevistaron con el Dr. Robustiano P. Costas principal dirigente de la campaña electoral que realiza la Unión Provincial. Aunque no ha sido posible averiguar el motivo de esta conferencia se presume que los delegados radicales hicieron constar al ex senador nacional las responsabilidades que le atribuirían a él por fallas en la libertad electoral.

Hay una extraordinaria ostentación de fuerzas armadas, que recorren las proximidades de los comités radicales y los caminos de acceso a la ciudad procurando atemorizar a los campesinos que llegan a votar en las mesas de la ciudad.

El candidato Dr. Cornejo planteará al ministro Aráoz una cuestió personal

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 4. — En algunos círculos políticos se dice que en caso de que la policía produzca actos de violencia de que resulten víctimas los afiliados radicales, el candidato a gobernador doctor Cornejo planteará al ministro de gobierno doctor Ernesto Araoz una cuestión personal por falta de cumplimiento de su palabra de honor en tal sentido.

La Unión Provincial tiene fe en su triunfo

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 4. — Acabo de visitar el comité central del partido Provincial. Hay poco entusiasmo, pero ello se explica, porque toda la acción del partido oficial se reduce a los departamentos de la campaña.

Algunos dirigentes con quienes he conversado, me manifestaron que las noticias que reciben de los departamentos Cerrillos, Chicoana, Rosario de Lerma, Cafayate, San Carlos, Orán, Candelaria, Caldera, Molinos, Metán y Rosario de la Frontera, son muy satisfactorias, pues, aseguran rotundamente el triunfo.

Además esperan ganar en Rivadavia, La Viña, y Guachipas.

Según los dirigentes mencionados, la Unión Provincial tiene asegurados 34 electores, lo que hacen quórum propio.

Impresiones del candidato doctor Cornejo

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 4. — El doctor Julio Cornejo se manifestó satisfecho de la jornada. En el momento en que lo visité, recibía un telegrama de Campo Santo, que es su sede electoral, dando noticias muy halagüeñas del desarrollo de la elección.

Asegura asimismo, que en Cafayate, Orán, La Viña, Cerrillos, Rosario de Lerma, Caldera, Candelaria y Anta, de donde ha recibido informaciones especiales esta tarde, ha triunfado el radicalismo, lo que significa tener 20 electores asegurados.

Nos dijo que a esta hora de la elección, y para un diario de Buenos Aires, no tenía interés en hacer cálculos alegres. Faltan datos de numerosos departamentos. Además, en su cálculo, el doctor Cornejo no incluye a la capital con siete electores, Cachi y La Poma con dos cada uno, por considerarlos, aun por los dirigentes provincialistas, absolutamente firmes para el radicalismo. En definitiva, el doctor Cornejo cree que el irigoyenismo ha obtenido hoy 31 electores.

La Liga Calchaquí sostieñe al candidato irigoyenista

En los departamentos de Cachi y La Poma, se ha presentado la agrupación denominada Liga Calchaquí, con los siguientes electores: Rafael Serrano y Miguel Angel Michel, por Cachi, y Jorge León Tedín y Jorge Figueroa, por La Poma.

Esta agrupación sostiene al candidato a gobernador de los irigoyenistas.

Epilogó su vida a tiros de revólver

No se han establecido aún las causas que determinaron el suicidio

SE PRODUJO HOY

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 4. — A las 6 horas de la mañana, Leodoro Vicente Reartes de 21 años de edad, después de haber pernoctado afuera, regresó a su casa, sita en el camino a Santa Rosa kilómetro 1. Luego penetró en el cuarto de baño y se descerrajó dos tiros de revólver. El arma es marca "Eibar" calibre 38. Reartes falleció en el acto.

Ignóranse las causas, pero se fundamente que el suicida no se hallaba en su sano juicio.

El cadáver ha sido trasladado a la Morgue por orden del juez del crimen en turno.

Se Sancionó el Proyecto que Da Representación a las Minorías en la Elección Indirecta de Gobernador

El Senado quiso tratarlo sin discusión, oponiéndose los Irigoyenistas

ESTOS SOSTUVIERON QUE ESA LEY CONSTITUYE UNA MANIOBRA POLITICA Y UNA HEREJIA CONSTITUCIONAL

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 4. — Anoche se reunió la Cámara de Diputados, aprobando el proyecto de ley que autoriza al P. E. a imprimir nuevos padrones con la modificación introducida por el senado. Seguidamente pasó a sesionar al senado, para tratar el proyecto de ley sancionado en diputados, por el que se modifica la ley electoral, estableciendo la representación de las minorías en la elección de electores de gobernador. Se pretendía votar sin discusión, a lo que se opusieron los radicales irigoyenistas, logrando que informara el miembro de la mayoría, Sr. Pedro Cossio, quien dijo que esta modificación se adaptara a las exigencias modernas en la representación de las minorías. Replicaron a continuación varios senadores radicales, sosteniendo que se confundía la representación legislativa con la de electores de gobernador, elección que debe ser directa como se estableció en Córdoba y otras provincias. Se hizo notar que toda la prensa metropolitana criticó ese proyecto por inconveniente. Después habló el Dr. Alvarez, diciendo que la ley era una herejía constitucional y una maniobra incalificable. A pesar de esta maniobra y de esa herejía con y sin ley, el radicalismo — dijo — triunfará en los comicios de enero, y coronará esa victoria con el triunfo de las elecciones de abril, al consagrar presidente a Irigoyen. Finalmente se pasó a votar, convirtiéndose el proyecto en ley, por ocho votos contra siete.

Los Canillitas de Tandil son Entusiastas Propagandistas de CRITICA



En Tandil, CRITICA es el diario más difundido. Es, por otra parte lo que ocurre en casi todas las ciudades de la República. En esta fotografía se ve a un grupo de canillitas del Tandil recorriendo las calles con nuestra 5.a Uno de ellos, con un megáfono, hace una propaganda original

Adoptó una Medida Muy Terminante

Son poderosas las razones que obligaron la suspención del festival de hoy en el Autódromo de San Martín

LA RESOLUCION

Para esta tarde estaba anunciada la realización en el Autódromo General San Martín de los Campeonatos de Velocidad en Autódromo.

La organización de todas las pruebas que se realizan en el Autódromo, corren por cuenta de la entidad que lo administra, pero la fiscalización, lo es por cuenta del Automóvil Club Argentino, en virtud de la afiliación internacional de que goza.

Fué en virtud de la fiscalización que ejerce sobre todas las carreras, que se llegó a la comprobación, de que la dirección del Autódromo, con el deseo de llenar el número reglamentario de corredores en algunas categorías, había inscripto volantes en forma anormal, comprobándose además que las planillas de inscripción no figuraban inscritos por los verdaderos corredores.

La Comisión Sportiva del Automóvil Club Argentino ante la situación creada, resolvió conminar a los dirigentes del Autódromo para que hicieran ratificar a los corredores, en forma correcta, su inscripción y en caso contrario se suspendería a los directores de la entidad organizadora del festival.

Los dirigentes del Autódromo, sabemos que consiguieron hacer ratificar todas las firmas de los corredores inscriptos, pero dicha ratificación no llegó a momento oportuno al seno del Automóvil Club Argentino, razón por la cual los dirigentes del Autódromo temieron un castigo y para evitarlo resolvieron suspender el festival anunciado.

Nosotros creemos de nuestro deber aplaudir la actitud enérgica de la comisión sportiva del Automóvil Club Argentino. Ha procedido con celo y con la energía necesaria, velando por los verdaderos prestigios del automovilismo en su faz deportiva, y también por el bolsillo de los que concurren al espectáculo ofrecido en la pista de San Martín.

Para el futuro los aficionados podrán tener la seguridad de que los corredores inscriptos y anunciados correrán todos, pues la suspención de hoy habrá servido de severa lección para los directores del Autódromo que no volverán a "injertar" inscriptos falsos.

Esta incidencia nos demuestra también el valor de la afiliación internacional, y que se halla en buenas manos. El Automóvil Club Argentino, haciendo prevalecer el buen concepto del deporte, obligó a una entidad particular, muy digna de apoyo, por cierto, a que organice en lo futuro, sus festivales, dentro de lo que señala el buen sentido reglamentario de las carreras.

Fué LESIONADO un Obrero por el Capataz

Trabajaba en la descarga de damajuanas de ácidos, y como le cayó líquido en la mano quiso lavarse, lo que impidió el capataz, al mismo tiempo que lo golpeó, lesionándolo en la cara

En la fábrica La Sulfúrica ocurrió días pasados un hecho que dió lugar a la intervención de la policía de Sarandí, donde se encuentra situada aquélla institución, pero que con la intervención del director de la misma quedó todo tapado.

En circunstancias que el obrero de la misma, H. J., se encontraba trabajando en la descarga de damajuanas, se escapó un poco de líquido de una de ellas, que fué a parar a las manos del obrero, lo que dió lugar a que aquél fuese en dirección a la canilla del agua corriente para lavarse las manos, pero el capataz Estanislao Nikilovichi lo detuvo al mismo tiempo que le propinó un golpe que lo derribó al pavimento, en cuya situación siguió golpeándolo.

El obrero, como consecuencia, resultó con lesiones en la cara, lo que dió lugar a que interviniera la policía de Sarandí, pero, como en seguida concurrió el director de la fábrica, cuñado del capataz, no se hizo el correspondiente sumario, disponiendo inmediatamente la libertad del acusado, sin que el asunto haya sido puesto en conocimiento del juez competente, única autoridad para resolver el asunto.

Como lógica consecuencia el damnificado ha concurrido a la redacción de este diario con el objeto de hacer pública su protesta, pues no es posible que un comisario, por el hecho de haber intervenido el dueño de la fábrica deje el asunto en la nada y sin que el juez, a quien le toca intervenir, haya tenido conocimiento de lo que ha ocurrido.

En tal sentido pasamos los antecedentes del suceso al señor jefe de policía de la provincia, a los efectos de que tome las medidas que correspondan.

La víctima presenta como testigos de lo ocurrido a las siguientes personas: Miguel Maldonado, Horacio Marottoli, Mario Lavetti, Herminio Rocca, Rosario Becco Elpidio Espósito, Francisco Carnevali, Domingo Bernardi, Angel Pedoni y José Fandianco.

SE REALIZO EN RIO IV, EL HOMENAJE AL Dr. ALBERTO MAIDANA

(De nuestro corresponsal)

RIO CUARTO, (Córdoba), 4 — En el cementerio de esta ciudad se realizó esta mañana el homenaje popular a la memoria del doctor Alberto Maidana, organizado por sus colegas y amigos. Con este motivo se descubrieron dos placas: una de sus compañeros del Hospital Rivadavia de la Capital Federal y otra de sus compañeros de estudios y amigos residentes en esta ciudad.

Numeroso público asistió al acto, lo que puso en evidencia una vez más el cariño de esta sociedad por el doctor Aberto Maidana. Hicieron uso de la palabra los señores Marcos E. Lloveras, en nombre del pueblo de Río Cuarto, doctor Antonio C. Frera que vino expresamente de la Capital, doctor Antonio Rodríguez en nombre de los médicos del hospital Rivadavia y médicos de ésta, y el profesor señor Rafael J. Bruno por los amigos de Río Cuarto.

HOMENAJE AL Sr. ENRIQUE ROULET

Con motivo de cumplirse el primer aniversario de la muerte del señor Enrique Roulet, activo dirigente antipersonalista de la circunscripción 15a., el comité parroquial organizó un acto de homenaje, que se realizó esta mañana, ante numerosa concurrencia.

EN CORONEL SUAREZ Y MAGDALENA SE REALIZARON ELECCIONES MUNICIPALES

(De nuestro corresponsal)

LA PLATA, 4.— De acuerdo a la convocatoria de sus respectivas autoridades municipales comunales, hoy se efectuaron las elecciones municipales en los partidos de Coronel Suárez y Magdalena.

En Magdalena se votó para intendente, concejales y consejeros escolares.

En Coronel Suárez sólo se eligieron concejales.

Los comicios dieron principio a las 3 horas de la mañana, clausurándose a las 18 horas, y se desarrollaron con la más perfecta regularidad.

Denuncias inexactas

(De nuestro corresponsal)

CORONEL SUAREZ, 4.— Las elecciones comunales se realizaron dentro de completo orden.

Las denuncias que formularon los conservadores sobre presiones policiales en este distrito, son inexactas, habiéndose realizado la propaganda y el acto eleccionario de hoy con toda clase de garantías de parte de las autoridades.

La propaganda electoral, sobre todo la irigoyenista, ha sido muy entusiasta hasta último momento. Es de mencionar la gran asamblea efectuada anoche, que alcanzó proporciones pocas veces vistas en ésta, y en la que los diversos oradores que hicieron uso de la palabra expresaron que el triunfo irigoyenista está asegurado.

Gane Quién Gane, la Fainá y los Ravioles se Acaban Esta Noche en la Boca



¡Ocho años hace que el amplio escenario de la Boca venía paladeando el espectáculo de esta tarde! ¡Era ya mucho esperar! Hoy se midieron los veteranos rivales, y el viejo barrio dió rienda suelta al júbilo... Gane quien gane, era la voz de orden esta mañana, la fainá y los ravioles se acabarán esta noche... Nunca se vieron las calles de la Boca tan concurridas como hoy. El "camin nevu" estaba intransitable

El Ejercicio de Tiro de Combate Fué un Simulacro

Mientras las Piezas de Trescientos Cinco Cañoneaban los Acorazados Enemigos, las Piezas de Quince Rechazaban a los Torpederos

Fué Bueno sin Duda el Simulacro

Desde el acorazado Rivadavia, el Moreno presentaba un aspecto imponente con la cubierta desierta

UNA CONFERENCIA

Desde la nave, se abría el fuego simultáneamente contra los dos blancos

ORDEN DE FUEGO

(Crónica de nuestro enviado especial a bordo del Rivadavia)

Nueve horas de tren y veinte minutos de automóvil nos dejan junto a la planchada del acorazado Rivadavia amarrado a uno de los muelles recién construídos en el Puerto Nuevo de Mar del Plata.

Fuera de la línea de las escolleras se divisan las torres del acorazado Moreno que navega ya hacia el lugar donde habrá de simularse el combate durante el cual se efectuarán los ejercicios de tiro que servirán para comprobar la eficacia de los mecanismos instalados últimamente en Norte América para dirigir la artillería de aquel buque.

Al embarcarnos se comenta la espléndida mañana que está haciendo. El horizonte se halla completamente despejado y la luminosidad natural del ambiente hace suponer que el ejercicio se efectuará favorecido por condiciones excepcionales.

En el Moreno

A bordo del acorazado Moreno se halla, embarcada con anticipación, la comisión parlamentaria que debe presenciar las pruebas que van a realizarse. Esa comisión se halla formada por los diputados nacionales Jorge Ferri, Antonio de Tomaso, Capitán de Fragata Costa Palma, Teniente de Navío Schak y el encargado de la comisión señor Arquímides Penco.

En el mismo buque viajan además, con el objeto de seguir de cerca el ejercicio numerosos oficiales de la armada, especialmente del Rivadavia.

En el Rivadavia

Poco antes de las 8 y 30 largó amarras el Rivadavia. Sobre cubierta se halla el Ministro de Marina, el Ministro de Hacienda, la comitiva que los acompaña y los periodistas que presenciarán las pruebas.

Lentamente el Rivadavia enfila hacia el mar, llevado por los remolcadores. Una vez fuera de las escolleras, pone proa hacia el Este y comienza a internarse en aguas del Atlántico, a una velocidad de 15 millas por hora.

Mar de fondo

A medida que avanza el Rivadavia comienza a notarse un rólido provocado por el mar de fondo. Ha disminuído mucho la temperatura y un fuerte viento barre la cubierta.

El ministro de Marina, almirante Domecq García, acompañado por el doctor Molina, el comandante del Rivadavia, capitán de navío Jorge Campos Urquiza y la comisión de militares agregados, formada por el teniente coronel Tomazzi, los mayores Berardo, Santillán y Cattaneo, y los capitanes Quiest y Zucat, se halla en el puente de mando del acorazado.

Una conferencia

En ese momento, y como falta todavía algún tiempo para llegar al lugar donde se efectuará el ejercicio, los periodistas son invitados a una conferencia sobre lo que vá a hacerse. El capitán Videla explica, en una de las cabinas, el problema que va a desarrollarse.

Se trata de una situación interesante de combate, idéntica a la primera faz de la célebre batalla de Jutlandia entre buques ingleses y alemanes.

Dos flotas en alta mar

—Nuestra flota, explica el capitán Videla, cuyo buque cabeza es el Moreno, marcha en estos momentos buscando posición para el combate. Su jefe ha tenido conocimiento de la proximidad de la escuadra enemiga, cuyo buque cabeza es el blanco que remolca el Garibaldi. Trata entonces de ponerse, en línea paralela, en condiciones de poder entrar en acción inmediatamente de hallarse aquel blanco dentro del alcance de sus cañones.

Una vez que se haya iniciado el fuego, los aviones de nuestra flota comenzarán a volar sobre el blanco, o sea la escuadra enemiga, a una altura que les permita estar fuera del alcance de la artillería antiaérea con que se supone que los otros buques tratarán de atacarlos. Desde el punto donde se encuentran deberán trasmitir radiotelegráficamente toda clase de informaciones útiles para la mejor precisión del tiro, al mismo tiempo que corregirán los tiros que se hagan, cuando noten que éstos son cortos, largos o desviados.

El segundo ataque

Se supone también, continúa explicando el capitán Videla, que dentro de una línea propia de combate se han encontrado los torpederos de nuestra flota con los torpederos de la flota enemiga. Una parte de esas unidades ha logrado pasar su propia línea y se dirige a atacar al buque cabeza, el cual, simultáneamente con el fuego que está haciendo contra los buques enemigos, ubicados a 20 kilómetros de distancia, debe abrir el fuego contra los torpederos que inician el ataque.

El fuego simultáneo

Se produce entonces el fuego simultáneo de las piezas de grueso calibre, 305 milímetros y las piezas medianas, de 152 milímetros.

Las primeras son doce, correspondientes a las seis torres del Moreno y las segundas seis.

Cada batería ahrá un gasto total de 72 proyectiles, esto es seis andanadas con doce cañones de 305 milímetros y 12 andanadas con 6 cañones de 152.

El Moreno en "safarrancho de combate"

Al regresar a cubierta nos hallamos próximos al Moreno, que navega ya en "zafarrancho" de combate.

Ha logrado colocarse en la posición conveniente para abrir sus cañones.

Las seis torres giran, se elevan y descienden, en una amenaza permanente para la flota enemiga que es un punto apenas en el horizonte. La cubierta del Moreno se halla desmantelada y no se ve en todo el buque un solo ser humano.

A toda velocidad

El Moreno navega en estos momentos a toda velocidad. El Rivadavia, para seguirlo desde una distancia prudente, ha debido aumentar su velocidad, que era de 15 millas, a 21 millas. El rolido se ha hecho más fuerte y cabecea rítmicamente hundiendo la proa en el agua.

Cincuenta anteojos largavista contemplan desde la cubierta del Rivadavia las maniobras que está haciendo el Moreno. Hay una enorme expectativa que hace olvidar por momentos la violencia del viento que golpea a los espectadores y la intensidad de los rolidos.

La señal roja

De improviso aparece sobre la verga del mástil de proa del Moreno la señal roja indicadora de que va a abrir fuego.

A toda velocidad pasan los aviones anfibios hacia el enemigo, a una altura prudente para evitar el tiro de la flota contraria. En media distancia se alcanza a ver el blanco remolcado por el Buenos Aires, sobre el cual se hará fuego después de iniciado el ataque con la artillería gruesa.

¡Fuego!

Una espesa nube parda, cortada a trechos por una llamarada roja, envuelve de pronto al Moreno. Pasean unos segundos y llega hasta nosotros el estampido de los doce cañones de 305 milímetros, que acaban de hacer fuego. Los anteojos giran entonces buscando el blanco que se alcanza a ver sobre el horizonte y un momento después comprobamos que los doce proyectiles han caído cerca de éste, levantando enormes columnas de agua. La segunda andanada es semejante a la primera. El Moreno, mientras hace fuego, continúa avanzando a gran velocidad y sus torres tratando de precisar la puntería.

La información de los aviones

Los aviones, colocados sobre la flota enemiga, se hallan en esos momentos en lucha con aviones enemigos. Desde el Garibaldi se trata por todos los medios de interrumpir o interceptar sus transmisiones radiotelegráficas al Moreno.

El fuego centrado

La tercera andanada permite comprobar que el fuego ha sido centrado. La rosa de tiro envuelve el blanco y las descargas sucesivas coinciden con éstas.

Inmediatamente después de la tercera andanada de grueso calibre, el Moreno dirige sus cañones de 152 hacia el blanco que remolca el Buenos Aires.

La primera andanada marca los piques en las proximidades del blanco pero la segunda queda centrada y todas las restantes permiten comprobar lo mismo.

Durante diez minutos que dura el combate, haciéndose fuego simultáneo, el Moreno aparece envuelto en humo y llamas.

Termina el fuego

Después de disparar 72 proyectiles de cada calibre, cesa el fuego. En el calibre mediano ha habido una interrupción, en una pieza. El calibre grueso ha hecho fuego con exactitud.

El Rivadavia se dirige entonces a gran velocidad hacia el blanco más próximo, ubicado a 500 metros del Buenos Aires.

Pasamos, haciendo un pronunciado viraje a 21 millas por hora, junto al Moreno y poco después llegamos al Buenos Aires. El blanco que representa un torpedero con una medida de 9 metros de largo, ha sido tocado a popa y resulta varios destrozos en los palos superiores.

Mientras se efectúa esta especie de inspección general, los aviones, terminada ya su misión, vuelan a baja altura alrededor de las naves o pasan sobre la cubierta de las mismas, en comunicación radiotelegráfica con las estaciones de a bordo.

El regreso

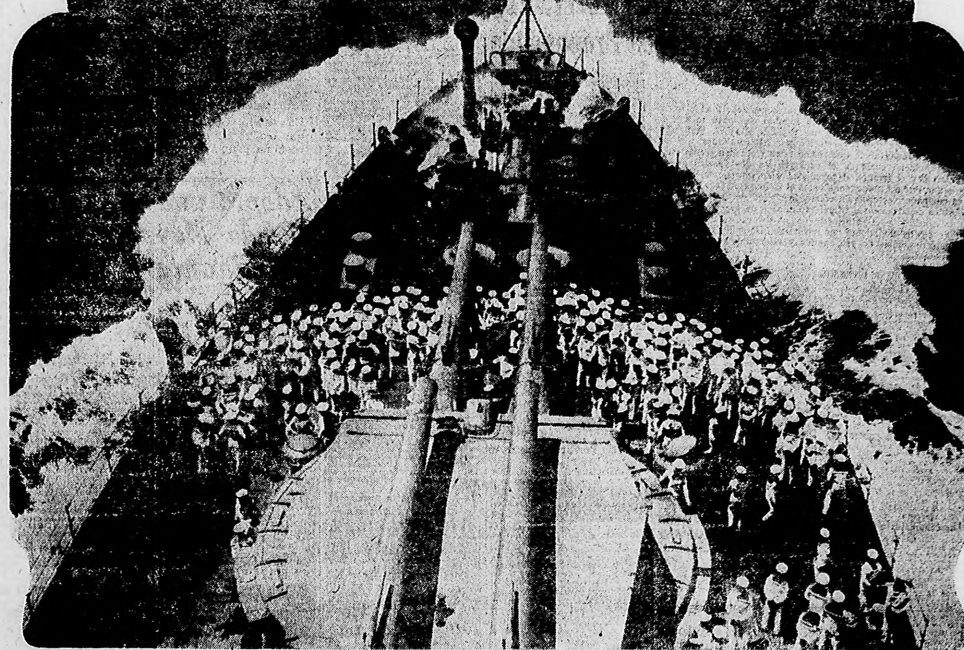
El Rivadavia después de esta breve inspección, vira hacia tierra. El Moreno fondea fuera del puerto adonde el primero de los acorazados ha llegado a las 11 y 30.

La información al Presidente

Desde el Rivadavia el ministro de Marina, terminadas las pruebas, envió al Presidente de la República un radiotelegrama en el cual daba cuenta del resultado obtenido, diciendo:

Acorazado Moreno acaba de terminar su doble tiro de combate haciendo fuego simultáneamente sobre blanco que representa un acorazado a máxima distancia con los cañones de grueso calibre y sobre un blanco que representa un ataque de torpederos con la artillería de quince centímetros. La uniformidad de las salvas y el centrado de las mismas a la tercera de grueso calibre y segunda de mediano, sobre los blancos respectivos, han demostrado una disciplina y rapidez de fuego admirables que con satisfacción lo comunico a V. E. como un estímulo para la Escuadra que desde el mes de Abril se ha estado preparando para este difícil certamen que ha puesto a prueba nuestro material y personal. Esta tarde inspeccionaré las obras del puerto Mar del Plata y la Escuadrilla de aviones de mar, anfibios y terrestres que han tomado parte en el tiro, haciendo oportunas indicaciones radiotelegráficas para facilitar la justeza del mismo. Saludo a V. E., Almirante Manuel Domecq García, Ministro de Marina.

3 Diciembre 1927.



La proa del Rivadavia, corriendo a 21 millas por hora para mantenerse aproximado al Moreno, con el objeto de presenciar desde la menor distancia posible el fuego de éste contra los blancos

Moreno
10.000 metros
Buenos Aires
Torpederos
Garibaldi
20000 metros
Rivadavia
Blanco

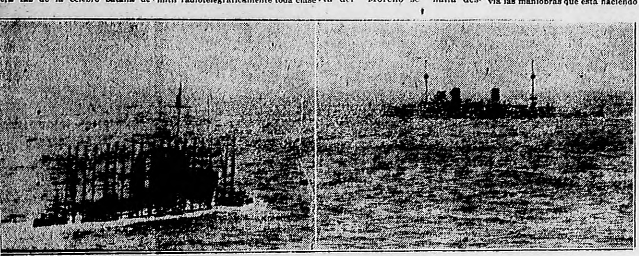
Este gráfico demuestra la posición de las dos escuadras durante el combate

Provocó extrañeza a bordo del Rivadavia la presencia de un buque desconocido

Mientras el Rivadavia avanzaba siguiendo al Moreno, observamos en el horizonte, varios kilómetros más atrás y a la izquierda del blanco ubicado a 20.000 metros, sobre el cual debía disparar la artillería gruesa, la presencia de un buque extraño al ejercicio que se estaba realizando.

Interrogamos a varios oficiales sobre las causas que podían justificar la proximidad del buque desconocido y todos ellos coincidieron en confirmar que nuestra extrañeza se hallaba plenamente justificada. Quedaba descartado que en aquella posición no podía ser un buque mercante, en primer lugar por el rumbo que llevaba y en segundo lugar porque no podía considerarse aquello más que como una imprudencia.

Se nos refirió entonces, con este motivo, que en un ejercicio anterior fué avistado un buque semejante, detenido también al parecer con el propósito de observar los blancos y la eficacia del tiro. Ese buque, que resultó ser una unidad auxiliar, encargada de levantamientos hidrográficos y con bandera extranjera, se aproximó en aquella oportunidad al puerto, una vez terminadas las pruebas, dándose a conocer. Esta vez, no ocurrió lo mismo.



El blanco remolcado por el Buenos Aires y que representaba la flota de torpederos que había pasado la línea de combate, dirigiéndose hacia el buque cabeza para torpedearlo. Sobre este blanco fué dirigido el fuego de la artillería de mediano calibre (152 milímetros)

Embarcará a Buenos Aires Fco. Maciá

Ha sido autorizado por el gobierno francés para emprender viaje a Sudamérica, donde se radicará

BIENVENIDO SEA

El ex diputado español Francisco Maciá será nuestro huésped. El gobierno francés lo ha autorizado a embarcarse para América, con rumbo a Buenos Aires. Visitará, el famoso revolucionario catalán, las naciones del Plata, para trasladarse luego a Cuba y Méjico, en donde se reunirá con su hijo.

La visita de don Francisco Maciá es grata por muchas razones. Significa ante todo el reconocimiento de la fama de nación liberal que gozamos en América y en Europa. Damos hospitalidad a todos los exilados por los tiranos que ensombrecen el concepto de democracia en el mundo y los nombres de Alessandri, ayer, Soriano, hoy, y Maciá, mañana, ratifican ampliamente ese liberalismo. Después, Maciá es visita grata porque es voz y parte autorizada en la lucha que se lleva a cabo contra las tiranías. Sabremos por él, de cerca, cuál es la verdadera situación española declarada con aquella franqueza de que están exentos los tímidos, los timoratos o los interesados que visitan la península y a su vuelta se deshacen en elogios parciales hacia el dictador.

Bienvenido será D. Francisco Maciá a las naciones del Plata ya que trae consigo un prestigio honroso de luchador democrático y una leyenda, entre romántica y heroica, nacida en sus andanzas revolucionarias y en el ruidoso proceso que le valió el ostracismo.

El coronel Maciá se embarcará en Boulogne-Sur Mer el 7 del corriente y llegará a Montevideo a fines de diciembre, de donde se trasladará a esta capital en la que permanecerá unas semanas.

AL SUBIR A UN OMNIBUS CAYO UNA SEÑORA

El esposo de ésta lesionó al guarda con un bastón

Poco después de las 22, en la esquina de las calles Blandengues y Teodoro García, al subir a un ómnibus para dirigirse al centro, la señora Carmen Rodríguez de Verdier, resbaló y cayó al suelo produciéndose una contusión de escasa importancia.

El esposo de la accidentada, Francisco Verdier, considerando que la responsabilidad del accidente era del guarda Juan Benítez, sostuvo con él un violento cambio de palabras y luego lo agredió armado de un bastón, produciéndole una herida en la cabeza.

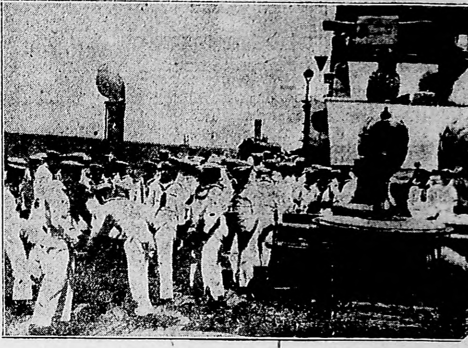
Ambas víctimas fueron curadas en el hospital Pirovano y la comisaría de la sección 21a. inició las averiguaciones del caso con intervención del juez de instrucción de turno.

HUBO UN INCENDIO EN UNA CARPINTERIA

Esta madrugada se originó fuego en la carpintería y fábrica de muebles que Natalio Sapolink tiene establecido en la calle Aráoz 485.

El incendio destruyó un pequeño galpón donde había almacenados algunos muebles y los bomberos que concurrieron desde la comisaría 27a. lograron dominar el fuego en pocos minutos.

El damnificado valuó las pérdidas producidas por el siniestro en la suma de 800 pesos y la policía no pudo estalecer aún cuál fué el origen del fuego.



La tripulación del Rivadavia maniobrando a la salida del puerto

de la Primera Faz de la Batalla de Jutlandia

Sobre la Flota Enemiga Volaban Constantemente los Aviones Corrigiendo el Tiro Mediante Oportunas Señales Radiotelegráficas

Se Rindió Homenaje a R. G. Tuñón

Se realizó anoche el baile organizado en honor del comentarista del tango, con gran concurso de público

EL PROGRAMA

Anoche, Buenos Aires rindió un merecido homenaje a uno de sus hijos predilectos: a Enrique González Tuñón, comentarista del arrabal porteño, que, en las páginas de CRITICA escribió en jugosas notas, la historia del tango. De ese tango nuestro que en su ritmo triste y bueno, humilde y pensativo, hace palpitar la emoción de la urbe.

El espíritu de Buenos Aires es su tango y ese espíritu está aceptado y comprobado en todas partes. Desde la humilde casita del suburbio donde un fonógrafo chilla desesperadamente "La cumparsita" con sus doce años de fagina, hasta la Facultad de Ciencias Económicas, primera cátedra universitaria que no pudo desoír al alma de la ciudad que llamó a sus puertas.

De este modo el tango, después de ganar el sentimiento colectivo, ganó en buena ley la consideración intelectual de una alta cátedra universitaria que lo oficializó en un acto público memorable.

Y anoche, el tango porteño, glosado tantas veces en las páginas de CRITICA, volcó toda su enorme tristeza en el justiciero homenaje a su primer comentarista.

La fiesta en L'Aiglon: las orquestas típicas

A la hora anunciada, se inició la fiesta porteña en L'Aiglon. Rompió el fuego la orquesta típica integrada por Polito, Moresco, Dimas y Menéndez. Las piezas de auténtico porteñismo fueron hilvanadas por el heroico bando, mientras las parejas dibujaban cortes antiguos sobre el encerado.

Teisseire y sus muchachos, sucedieron a Polito en el palco orquestal. El autor de "Calandria" obtuvo una ruidosa aprobación de aplausos.

Julio de Caro y su notable conjunto fueron recibidos cariñosamente por la nutrida concurrencia. De Caro es un músico que goza de justos prestigios y su cartel es una garantía de emoción. Ejecutó varios tangos de su repertorio, viéndose obligado a bisar "Copacabana", pieza de gran éxito de que es autor.

Maffia, el mago del bando, ocupó después la tarima de la orquesta. Maffia conoce el secreto del fuelle inmortal, que en sus manos es un juguete. Un juguete que emociona repechando el dolor y la tristeza ciudadana. Acallados los aplausos que consagraron el último tango del conjunto de Maffia, ocupó su lugar Di Sarli que obtuvo un sonado éxito. Alpidio Fernández presentó una típica de señoritas, que ejecutaron notablemente "Cuando llora la milonga", de Juan de Dios Filiberto y "Muchachitas de la orquesta", tango que va conquistando los radios porteños, y cuyo autor es Alpidio Fernández.

Otro mago del bandoneón fué recibido con todas las de la ley: nos referimos a Anselmo A. Aieta y su típica, que ofrecieron al homenajeado un tango inédito titulado "Contraventores".

El autor de "El Ciruja", E. de la Cruz, formó en la fiesta reeditando tangos veteranos como "El entrerriano". De la Cruz es, sin disputa, uno de nuestros mejores maestros del fuelle.

Servidio y muchas otras figuras representativas de la música popular, hicieron acto de presencia en L'Aiglon adhiriéndose al homenaje que se le tributaba a nuestro compañero de tareas.

Azucena Maizani

Azucena Maizani merece un breve elogio en linotipo. Un breve y definitivo elogio: es la más notable intérprete de la canción porteña y podríamos decir que ella misma es el alma del tango.

Azucena Maizani no podía faltar a la fiesta del tango. Cantó como ella sólo sabe hacerlo y logró abrir en la alegría del acto, un paréntesis de silencio. Silencio emocionado que se rompió para enriquecerla de aplausos.

Magaldi - Noda e Iriarte

Magaldi-Noda, acompañados por Rafael Iriarte, interpretaron algunas canciones sencillas, que traducen la humilde tristeza de las calles apartadas y los pueblos dormidos en su pobreza.

Magaldi-Noda e Iriarte, obligados por la concurrencia, extendieron su valiosa participación en la fiesta del tango. Abelardo Ferreyra, director artístico de la Radio Prieto y el "chansonier" Díaz, que también tomaron parte en el programa, se adjudicaron nuevos triunfos.

El Cachafaz — Les Domins

Mientras la típica del popular compositor Aieta enhebraba los acordes de "El Entrerriano", "El Cachafaz" — ¡ya van quedando pocos! — hizo una brillante exhibición de baile clásico. "Les Domins" le retrucaron con otra del tango moderno.

A las cuatro de la mañana, todavía se escuchaban en L'Aiglon, las notas melancólicas del tango.

Fué el anoche un homenaje sin precedentes. Los clubs organizadores, el Buenos Aires y el Xinglar, consiguieron realizar brillantemente la fiesta del tango.

UN EBRIO QUISO ROBARLE EL CABALLO A UN VIGILANTE

Fué detenido

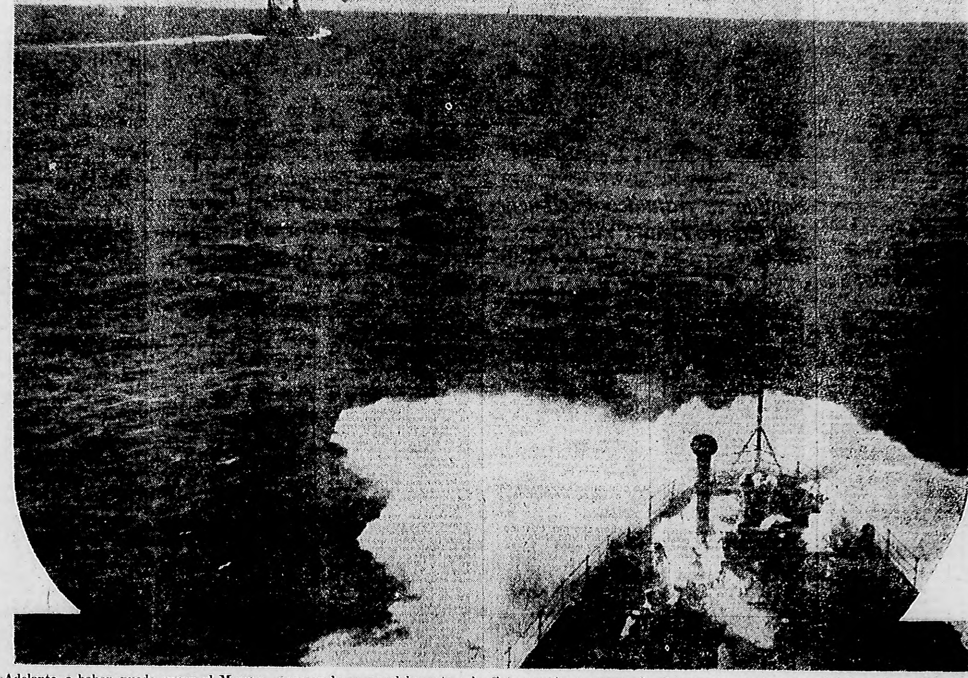
Esta madrugada, en circunstancias que el vigilante de la comisaría 42a. José García efectuaba una recorrida por el radio a su cuidado, observó que en un terreno baldío que existe en Bariloche y Avenida del Trabajo, se hallaba un hombre acostado en el suelo.

Se acercó y el individuo le hizo señas para que desmontara y suponiendo que estaba herido así lo hizo.

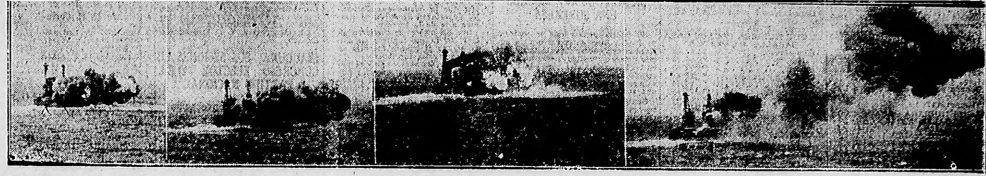
En ese momento, el hombre, que estaba ebrio y resultó ser Alberto Savos le arrojó una piedra y luego corrió tratando de montar en el caballo del agente.

Debido a su estado de embriaguez resbaló y cayó al suelo produciéndose una herida en la cabeza.

Fué curado en el Salaberry y luego quedó detenido en la mencionada seccional a disposición del juez correccional doctor Ortega.



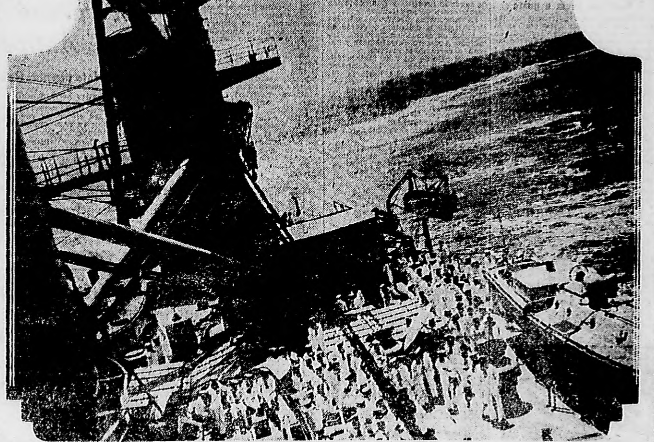
Adelante, a babor, puede verse al Moreno, navegando ya paralelamente a la flota enemiga y esperando el momento oportuno para iniciar el fuego. El cabeceo del Rivadavia que lo sigue de cerca, puede apreciarse en la forma en que hunde la proa en el oleaje



El Moreno, visto desde las torres de observación del Rivadavia en momento en que lanza simultáneamente las andanas de sus baterías de 152, contra los torpederos representados por el blanco que remolca el Buenos Aires y de 305 contra los acorazados enemigos, figurados por el blanco que remolca el Garibaldi. Este último se hallaba colocado a 20 kilómetros de distancia



El ministro de Marina, almirante Domecq García, acompañado por el comandante y el capitán Storni, sobre la cubierta del Rivadavia momentos después de terminados los ejercicios del Moreno



Terminado el ejercicio, el Rivadavia vira a gran velocidad hacia los blancos para observar el efecto de los proyectiles. La curva marcada por la estela permite apreciar la violencia del viraje, como asimismo la inclinación dada por el movimiento al acorazado

Operación Fácil es Injertar

El Dr. Basavilbaso, del hospital Rawson, nos habla de la operación de injertar una oreja, que es muy factible

CIRUGIA ESTETICA

Una millonaria norteamericana desea comprar una oreja para reparar la pérdida de la suya y contribuir a la estética general de su rostro. El caso ha sido divulgado ampliamente por los telegramas y nuestro público acaso habrá recibido la noticia como una extravagancia más del país de las estrellas cinematográficas y de los raids transoceánicos. Sin embargo, la cirugía estética es una ciencia seria, que logra interesantísimos triunfos, llegando a enmendarle la plana a la naturaleza, corrigiendo con método y procedimientos completamente científicos los defectos físicos de los rostros humanos que persiguen el bello ensueño de Narciso, el enamorado de sí mismo.

Con el propósito de poder informar a nuestros lectores acerca de todo lo que realiza en nuestro país la cirugía estética, de la cual el pueblo conoce poco ciertamente, entrevistamos esta mañana al doctor Jorge Basavilbaso, jefe del servicio de oído, nariz y garganta del Hospital Rawson, quien amablemente nos ilustró al respecto.

Nos dijo el Dr. Basavilbaso:

Una tentativa interesante

Conceptuamos la tentativa de que dan cuenta los telegramas de la Unión, muy interesante y con muchas probabilidades de tener éxito, sobre todo si la operación del trasplante es hecha por un cirujano hábil y habituado a la cirugía plástica.

El principal factor de éxito para que un injerto a distancia o con pedículo, de nutrición, viva en su nueva ubicación, es que sea muy bien nutrido, es decir, que tenga asegurada una buena irrigación sanguínea.

Nosotros practicamos continuamente transplantes de trozos de costilla que los ingertamos debajo de la piel de la frente y después de un tiempo, cuando el injerto vive en su nuevo alojamiento, bajamos un gran colgajo frontal formado por la piel de la frente y conteniendo el trozo de costilla, para formar una nariz que ha sido destruída por enfermedades anteriores.

La costilla o el cartílago costal viven maravillosamente en su nueva situación. Siempre que la operación haya sido practicada con la mayor escrupulosidad.

En cuanto a cirugía estética de las orejas, hemos practicado una serie de distintas intervenciones, sea para disminuir el tamaño, muchas veces excesivo, como para modificar una forma desgraciada o la operación más corriente para variar su implantación, es decir, esas orejas implantadas verticalmente, haciendo una resección en la parte posterior y colocándolas en su implantación normal. Sus resultados son excelentes.

Lo curioso que esta cirugía estética de los pabellones auriculares, es que siempre la he practicado entre los hombres — pues el bello sexo, susceptible también a estas deformidades, las disimula hasta ahora con el cabello largo. — Pero ya esto no es posible por la moda actual — no hemos tenido ocasión de efectuar transplantes de una persona a otra pero como le he dicho creo que es muy factible.

El transplante en este caso puede ser — un transplante libre — es decir sacar el pabellón de la persona dadora e injertarlo directamente en la que lo va a recibir o sino será tratar que el órgano a imputarse tenga durante toda la operación su nutrición sanguínea adepurada por medio de su pedículo nutritivo, la única forma de hacerlo sería unir el brazo o ante de la persona B por recibir el injerto a la parte posterior del pabellón de la persona A que lo dá — así debieran permanecer unidas durante dos semanas hasta que la oreja haya tomado íntimas adherencias con el brazo.

En una segunda operación se separa la oreja del cuerpo de la dadora y queda unida al brazo que le asegura su nutrición y se coloca en el sitio donde va a quedar para siempre unida a su fuente de nutrición (el brazo) durante otros quince días. En una tercera operación se separa el brazo de la oreja. Indudablemente el primer método es más rápido y menos molesto, pero las probabilidades de éxito son muchísimo mayores en el segundo.

Reconstrucción de la oreja

La reconstrucción de la oreja hecha con colgajos de piel sacados de las vecindades de la región del pabellón, hasta ahora no ha conseguido brillantes resultados y menos para ser exhibida una oreja así hecha en una linda y coqueta cabeza femenina.

—¿Y con qué anestesia se practican estas operaciones, doctor?

Todas estas operaciones se hacen perfectamente con materia local. Todos los arreglos de deformidades nasales, como la de quitar arrugas de la cara a los transplantes de costillas.

Nosotros hemos tenido ocasión de concurrir al servicio del profesor Joseph, de Berlín, que es el genial creador de la cirugía estética de la cara y le hemos visto hacer maravillas, sobre todo en los mutilados de la guerra.

En Alemania, en Norte América y en casi todos los países de Europa esta cirugía estética que trata de corregir todos los pequeños defectos de la cara, que amargan la vida de los portadores, goza de mucho prestigio y está muy difundida.

Soplido Ganó el B. Villanueva y Garabato el P. Chapar

El Defensor del Stud Abrojo Recorrió los 1.600 Metros en 1' 35" 4|5 y el Hijo de Picacero en 2' 3" 3|5 los 2.000 — Piedra Roja y Sigablando Salieron de Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

El programa de carreras que esta tarde se ofreció en Palermo no contenía atractivos extraordinarios a pesar que incluía dos premios clásicos pero ello, no obstante, el Hipódromo se vió brillantemente concurrido, sobre todo en las tribunas populares, donde fácil era advertir dado el entusiasmo optimista del público que nos hallamos a principios de mes, es decir que los bolsillos se encuentran todavía bien provistos.

A continuación damos los resultados completos y una ligera crónica del desarrollo de cada prueba.

Ralí Malá ganó la prueba inicial por 1|2 pescuezo sobre Luxemburgo

Los tres de la prueba inicial salieron a disputarse los 6.000 pesos del premio.

Como era de suponerse el público concedió sus preferencias a Ralí Malá, sostenido como principal enemigo de la favorita Vivac que soportaba nada menos que 60 kilos.

El resultado confirmó los cálculos de la opinión respecto a Ralí Malá, pero no así por lo que toca a Vivac que terminó última, mientras que Luxemburgo perdía por 1|2 pescuezo después de ofrecer una seria y sostenida resistencia a la favorita.

Al darse la orden de la partida Luxemburgo perdía por 1|2 pescuezo desde 2 cuerpos por Ralí Malá y a un largo más atrás por Vivac.

El hijo de Desterro se mantuvo dueño absoluto de la punta hasta poco después de entrar a la recta y desde entonces luchó con la hija de Moloch quien al final merced a la pericia de Leguisamo pudo descontar la escasa ventaja que le valió la victoria.

Los 1.700 metros fueron cubiertos en 1' 43" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Trigal
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

Caballo	1	2
1 RALI MALA, 51, por Moloch y Rosse, del stud Lomitas, (L. Saccone), I. Leguisamo	19408	—
2 Luxemburgo 55, P. Cuchinelli	7658	—
3 Vivac 60, E. Orduna	11299	—
	38365	—

Corrieron: Todos.
Dividendo: de la 1a., $ 3.55.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	$
Vivac	$ 6.10
Luxemburgo	" 9.—

Piedra Roja dirigida por el aprendiz Urbano Acosta ganó la carrera de potrancas perdedoras

La carrera de potrancas perdedoras fué disputada por todas las inscriptas menos Trufa y Pepa, que se reservaron para la reunión del jueves próximo.

La cátedra ungió con su favoritismo a Machicha, sosteniéndose con cifras casi semejantes a la debutante Tinnel y en tercer término de preferencias a Noemí, que tuvo por piloto a Leguisamo.

La ganadora no fué ninguna de ellas, sino Piedra Roja, la hija de Gaulois y Prócida, del Stud H. El Moro, la cual fué dirigida por el aprendiz Urbano Acosta.

Tinnel asomó en la punta en cuanto el grupo se puso en marcha y detrás de ella tomaron colocación Perla Blanca, Machicha, Dolomita, Pina y Juiciosa, mientras pricalia se quedaba en las cintas.

Una vez en el derecho, Machicha pasó a la vanguardia manteniéndose en ella hasta la reja que divide las populares del padock, pero desde entonces cedió sus posiciones a Piedra Roja y Dolomita, que trabadas en lucha, cruzaron el disco en el orden mencionado, separadas entre sí por tres cuartos de cuerpo.

Tercera se clasificó Machicha y cuarta Lacónica.

Los 1600 metros se recorrieron en 1' 39".

Urbano Acosta pasó, con esta victoria, a la categoría de jockey profesional.

SEGUNDA CARRERA
Premio Plutarco
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

Caballo	1	2
1 PIEDRA ROJA, 55, por Gaulois y Prócida, del stud San Elías, (A. Caimí), U. Acosta	2869	1523
2 Dolomita 55, E. Orduna	3328	1402
3 Machicha 55, P. Costa	25261	12980
4 Lacónica 55, P. Cuchinelli	3417	2363
0 Perla Blanca 55, E. Lema	1503	969
0 Pina 55, M. Reparaz	7802	1667
0 Jaquelina 55, E. Ruiz	8850	5151
0 Noemí 55, I. Leguisamo	11995	7654
0 Pricalia 55 F. Quinteros	954	749
0 Juiciosa 55, E. Canessa	7609	3471
0 Tinnel 55, E. Amuchastegui	23713	8359
	96822	50989

No corrieron: Trufa y Pepa.
Dividendos: de la 1a., $ 60.75 y 14.80; de la 2a., 10.10; de la 3a. 3.65.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	$
Lacónica	$ 51.—
Perla Blanca	$ 116.95
Dolomita	" 52.35
Pina	" 23.85
Jaquelina	" 19.70
Noemí	" 14.50
Pricalia	" 182.70
Juiciosa	" 22.80
Tinnel	" 7.35
Machicha	" 6.30

Sigablando se impuso a Ovalo por el pescuezo, cubriendo los 1800 metros en 1'50" 1|2

Nueve potrillos perdedores tenía inscriptos la tercera carrera del programa y sus competidores no fueron más que tres, pues a la anunciada ausencia de Chiste, Mirlo y Montoro, se sumó la de Mil Colores, Sin Tino y Wagner.

Ovalo mereció las preferencias de la opinión, cotizándose en segundo término a Sigablando que resultó el ganador.

En seguida que se dió paso al pequeño lote Ovalo tomó la delantera seguido de más cerca por Tiento Fino.

No se produjeron variantes importantes hasta la entrada al derecho, donde Sigablando dió alcance a sus enemigos que corrían ya casi apareados, y pasando en medio de ambos llegó al disco con un pescuezo sobre Ovalo a favor de su victoria.

Los 1.800 metros de la carrera se salvaron en 1' 50" 1|2.

TERCERA CARRERA
Premio Macon
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

Caballo	1	2
1 SIGABLANDO 55, por Vadarkblar y Sibarita, del stud Argentino, (T. Miguez), J. Canal	33584	—
2 Ovalo 55 P. Cuchinelli	41782	—
3 Tiento Fino 55, J. Vecino	2810	—
	78176	—

No corrieron: Mil Colores, Chiste, Mirlo, Sin Tino, Wagner y Montoro.
Dividendo: del 1o., $ 4.20.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'50" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	$
Ovalo	$ 3.25
Tiento Fino	" 50.05

El favorito de CRITICA, Malinchito, ganó holgadamente la cuarta carrera

La cuarta carrera del programa fué disputada por los 11 caballos que figuraban inscriptos.

La cátedra se inclinó hacia Malinchito, el favorito de este diario, sosteniendo también con mucho entusiasmo a El Matrero, Flanders y Linneo.

La victoria correspondió al favorito, quien se impuso con holgura a Linneo, aventajándolo por cerca de dos cuerpos.

Pirus encabezó el lote, perseguido por Linneo, Chimpay, Malinchito y Solfeo, desde los sitios más próximos.

Con variantes de poca importancia, llegaron a la recta, donde Linneo dominó al leader, ofreciendo la impresión de su victoria; pero, faltando poco menos de cien metros para el disco, se hizo presente Malinchito por el lado de la empalizada, y en dos saltos estuvo con el hermano de Lepanto, a quien dominó, en definitiva, por 1 y 3|4 cuerpo, señalando 2'17" 1|5 para salvar los 2200 metros.

El tercer lugar del marcador lo ocupó Solfeo, y el cuarto El Matrero.

CUARTA CARRERA
Premio Mameluke
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

Caballo	1	2
1 MALINCHITO, 51, por Malinche y Smile, del stud Tiny, (B. J. Sánchez), I. Leguisamo	38781	16466
2 Linneo 53, P. Cuchinelli	14274	7059
3 Solfeo 57, A. Gutiérrez	12679	6331
4 El Matrero 52, J. Canal	24072	7727
0 Sanguinaire 57, M. Cavillón	2232	2092
0 Flanders 56, E. Ruiz	17393	9161
0 Birrete 55, F. E. Guerrero	3036	1401
0 Pontón 55, G. Ardouin	1493	1069
0 Chimpay 55, P. Costa	2426	1642
0 Ori Ori 54, E. Canessa	4274	2935
0 Pirus 54, M. Acosta	6971	5365
	130723	61352

Corrieron: Todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.05 y 3.15; del 2o., 4.55; del 2o., 5.40.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'17" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	$
Sanguinaire	$ 70.55
Solfeo	" 18.50
Flanders	" 13.45
Birrete	" 76.70
Pontón	" 157.—
Chimpay	" 96.60
Ori Ori	" 54.85
Pirus	" 26.10
Linneo	" 16.40
El Matrero	" 9.75

La carrera de velocidad la ganó Hebe, de punta a punta

Faltaron cuatro potrancas de las trece que figuraban inscriptas en la carrera de 1000 metros disputada en sexto orden del programa. Fueron las ausentes Peroba, Sipe Sipe, Galana y Anta.

Hebe que venía de llegar segunda de Signorina en el compromiso anterior de ambas, mereció las preferencias de la cátedra, jugándose en segundo término a Salem, en tercero a Siberiana y en cuarto a Signorina.

El resultado estuvo de acuerdo con los catedráticos, al menos en lo que se refiere a la ganadora.

Desde que se levantaron las cintas la hermana de Hermes tomó la delantera y perseguida inútilmente por Salem y Signorina, llegó al disco con más de un cuerpo sobre Flute que atropelló lo mismo que Siberiana en los últimos tramos.

El tercer puesto le correspondió a Siberiana que llegó a un pescuezo de Flute.

Hebe, que tuvo por piloto a Máximo Acosta, cubrió los 1000 metros en 58" 4|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia: 1000 etmros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

Caballo	1	2
1 HEBE, 49, por Larrea y H. Court, del stud Atuel, (J. A. Buenavida), M. Acosta	45514	16550
2 Flute 53, E. Orduna	3745	2087
3 Siberiana 51, I. Leguisamo	24627	8676
4 Salem 53, E. Canessa	29689	10050
0 Signorina 52, P. Cuchinelli	21654	7545
0 Zamarra 51, E. Lema	13579	6206
0 Apenas 50 J. Fernández	3817	1866
0 Filigrana 49, M. di Biassi	6995	3226
0 Raquiclén 45, M. Andrade	1902	1165
	151522	57261

No corrieron: Peroba, Sipe Sipe, Galana y Anta.
Dividendos: de la 1a., $ 6 y 3; de la 2a., 9.75; de la 3a., 3.85.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 pescuezo.
Tiempo: 58" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	$
Signorina	$ 12.60
Salem	" 9.20
Flute	" 72.30
Siberiana	" 11.05
Zamarra	" 20.10
Apenas	" 71.45
Filigrana	" 39.—
Raquiclén	" 142.40

Ramuntcho ganó la carrera de fondo, precediendo a Royal Mouth por 3|4 cpo.

Según lo que se anunció desde ayer, Tartagal fué el único caballo de los siete que incluía la carrera de 3.500 metros, que no fué presentado.

El público concedió sus preferencias a Incierto, que actuaba con el peso más reducido del handicap.

Tricheur fué sostenido en calidad de segundo favorito, y Ramuntcho en tercer orden de preferencias.

La carrera se desarrolló así: Incierto tomó la delantera y detrás de él buscaron colocación Tricheur, Ramutcho, Aparcero, Royal Mouth y Ferrando, cerrando la marcha.

En el palo de los 2.000 metros Tricheur fué llevado a la delantera, manteniéndose en ella hasta la mitad de la recta, aproximadamente, altura en que se vió desalojado por Ramuntcho, Royal Mouth y Aparcero, que cruzaron el disco en ese orden, separados por 3|4 cuerpos y 1|2 cabeza, respectivamente.

Los 3.500 metros se cubrieron en 3' 44" 4|5.

Leguisamo completó con Ramuntcho su tercera victoria de la tarde y alcanzó la 101 de las que lleva ganadas en la temporada actual.

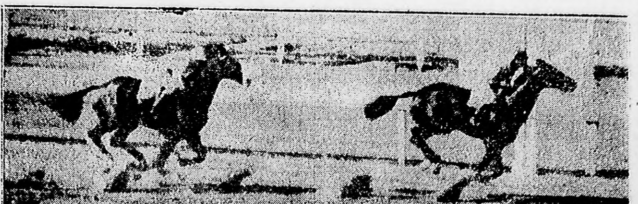
OCTAVA CARRERA
Premio Brillo
Distancia: 3500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

Caballo	1	2
1 RAMUNTCHO, 55 por The Panther y Ronguisa, del stud 18 de Octubre, (R. Aquino), I. Leguisamo	35206	7298
2 Royal Mouth 52, P. Cuchinelli	10558	1923
3 Aparcero 50, E. Orduna	18768	4917
4 Tricheur 51, M. Acosta	47391	10055
0 Ferrando 50, E. Lema	13430	2312
0 Incierto 46, J. Fernández	50508	5778
	178161	35311

No corrió: Tartagal.
Dividendos: del 1o., $ 8.40 y 5.10; del 2o., 13.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 3'44" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	$
Royal Mouth	$ 30.35
Tricheur	" 6.75
Aparcero	" 17.10
Ferrando	" 23.85
Incierto	" 6.30



Llegada del Clásico B. Villanueva: 1o. Soplido; 2o. Pajuerano y último lejos Quemao

Soplido se Adjudicó Fácilmente el Clásico Benito Villanueva

Segundo a 1 y 3|4 cuerpos se clasificó Pajuerano; Quemao llegó rezagado

El premio Benito Villanueva, la primera de las dos carreras clásicas disputadas esta tarde tuvo los tres competidores que figuraban en el programa: Soplido con Ramón Pelletier "up" 60 kilos; Quemao con 59, dirigido por Ireneo Leguisamo, y Pajuerano 53 a las órdenes de Pedro Costa.

El desfile preliminar de los 3 contendores no hizo sino afirmar al público en la confianza que desde un principio inspiró Soplido a pesar de la ventaja que dispensaba a sus dos enemigos.

Huelga, pues, que consignemos que desde las primeras apuestas, el representante del stud Abrojo mereció las preferencias de la cátedra, llegando a reunir más de cuarenta y dos mil ganadores, mientras Pajuerano que se sostuvo en segundo término, no tenía mucho más de doce mil.

El marcador confirmó punto por punto las previsiones de la cotización: Soplido primero sin susto; segundo Pajuerano y último, lejos, el representante del stud La Celina.

Pajuerano sacó cierta ventaja a Soplido en la partida y pronto la extendió a dos largos, mientras a otros dos Quemao seguía el tren dificultosamente.

Nada ocurrió hasta mitad de la recta, altura en que Pelletier le puso los tacos al favorito, quien en seguida pasó a la punta, para pisar la raya con cerca de dos largos sobre el hijo de Craganour y La Porteñita.

Soplido marcó esta vez 1'35" 4|5 para cubrir la distancia predilecta.

QUINTA CARRERA
Premio Benito Villanueva
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 22.266.40 al 1o., 4552.40 al 2o. y 2291.20 al 3o.

Caballo	1	2
1 SOPLIDO, 60, por Sardanapale y Stanzia, del stud Abrojo, (L. Saini), R. Pelletier	42305	—
2 Pajuerano 53, P. Costa	12173	—
3 Quemao 59, I. Leguisamo	7250	—
	61728	—

Corrieron: Todos.
Dividendo: del 1o., $ 2.60.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'35" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	$
Quemao	$ 15.30
Pajuerano	" 9.10

PARCIALES DEL CLASICO BENITO VILLANUEVA

Primeros	200	metros	12" 2|5
"	600	"	36" 2|5
"	900	"	54" 2|5
"	1400	"	1'23" 2|5
Ultimos	1400	"	1'23" 2|5
"	1000	"	59" 2|5
"	700	"	41" 2|5
"	200	"	12" 2|5

LA VICTORIA DE PIEDRA ROJA NO FUE PARA MUCHOS UNA SORPRESA

Se podría pensar que la victoria de Piedra Roja en la carrera de potrancas perdedoras de esta tarde, fué uno de esos resultados que no están en los libros de nadie, pero contrariamente a lo que se podría suponer, sabemos que, para muchos, no fué una sorpresa.

Gente de Avellaneda, especialmente, aprovechó como manda el código el triunfo de la hija de Gaulois y Prócida, que, según se sabrá, repartió 60.75 por cada papelito.

El intendente de Avellaneda, señor Alberto Barceló, tenía 500 ganadores a Piedra Roja. Desde luego, cobró treinta mil pesos y un pico considerable.

URBANO ACOSTA SALIO, POR FIN, DE LA CATEGORIA DE PILOTO APRENDIZ

El aprendiz Urbano Acosta, a quien desde tiempo inmemorial le faltaba una carrera para abandonar la categoría de piloto aprendiz, logró esta tarde lo que tanto tiempo se ha hecho esperar.

La última victoria del aprendiz Acosta tuvo efecto con Piedra Roja, la hija de Gaulois y Prócida, que inesperadamente ganó la carrera de potrancas perdedoras, repartiendo a sus contados partidarios un dividendo que sobrepasó de los 60 pesos por cada boleta.

Quiso la casualidad que en seguida de la victoria de Piedra Roja, se oyera en el hipódromo el estallido de una bomba, y alguien dijo muy en serio que era para celebrar el esperado acontecimiento de que Urbano Acosta dejara la categoría de aprendiz.

En una Atropellada Final Garabato Aventajó por 1|2 Cuerpo a Carancho :: en el Clásico Pedro Chapar ::

El hijo de Picacero y La Glorieuse cubrió los 2000 metros en el notable tiempo de 2' 3" 3|5

Excepto Delicioso, todos los productos que prometían su concurrencia a la carrera de 2.000 metros correspondiente al clásico Pedro Chapar, salieron a la arena a disputarse la victoria.

Once eran, pues, los competidores, de los cuales cuatro componían dos padejas: Gringazo con Yú y El Puma con Tupá.

La opinión estuvo muy dividida en las cotizaciones preliminares, lo cual se explica fácilmente pues la escala del handicap equilibraba en gran parte las fuerzas de los contendores.

La anotación final indicó que Carancho había merecido las preferencias, siguiéndole en el orden de las cifras la pareja compuesta por Tupá y El Puma, y Archer, cuyo dato circuló con pertinaz insistencia.

Al toque de campana reglamentario, los once animales se pusieron a las órdenes del starter, y tras los preparativos de práctica se les vió partir con Bombardier al frente del pelotón, seguido de Tupá, Gringazo, Carancho, Archer y Yú, desde los puestos más próximos.

Omitimos las pequeñas alternativas producidas hasta que el leader volcó el recodo final, punto en que Carancho pasó a la delantera, ofreciendo la impresión de que sería el ganador.

Cuando el hijo de Moloch enfrentaba las tribunas del paddock Garabato que había venido encerrado, consiguió un claro y lanzado entonces al ataque definitivo, pronto llegó al costado de Carancho para dominarlo sin lucha y llegar a la raya con 1|2 cuerpo a favor de su victoria.

El tercer puesto le correspondió a Archer y el cuarto a Bombardier que lo mismo que Garabato, soportaron 57 kilos, el peso más alto de la carrera.

Los 200 metros se corrieron en 2' 3" 3|5 lo que enaltece sin duda alguna el triunfo del hijo de Picacero y La Glorieuse.

Cuando Garabato entró al pesaje hubo grandes aplausos para el entraineur Pais y el jockey Orduna que fué quien lo condujo a la victoria.

SEXTA CARRERA
Premio Pedro Chapar
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 20.792 al primero, 4272 al segundo y 2136 al tercero

Caballo	1	2
1 GARABATO 57 por Picacero y La Gloreiure, del stud Cubes, (F. P. País), E. Orduna	11351	5707
2 Carancho 52, R. Pelletier	40446	13614
3 Archer 50, J. Canal	19207	6721
4 Bombardier 57, Máximo Acosta	13330	9022
0 Gringazo 55, I. Leguisamo	14317	5651
0 Yu 51, E. Amuchastegui	c|Gringazo	
0 Batacián 54, E. Lema	5477	2516
0 El Puma 51, P. Cuchinelli	26299	9063
0 Tupá 55, J. Fernández	c|El Puma	
0 Soguero 48, M di Biasse	6530	2943
0 Mirlo 48, A. Crocce	4669	3455
	147426	66644

No corrió: Delicioso.
Dividendos: del 1o., $ 22.40 y 5.35; del 2o., 3.05; del 3o., 4.85.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'3" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	$
Bombardier	$ 11.45
Gringazo-Yu	" 15.55
Batacián	" 48.45
Carancho	" 6.55
El Puma-Tupá	" 10.10
Archer	" 13.50
Soguero	" 23.85
Mirlo	" 56.85

PARCIALES DEL CLASICO PEDRO CHAPAR

Primeros	200	metros	13" 1|5
"	400	"	25" 3|5
"	1000	"	1' 2"
"	1200	"	1'14" 4|5
"	1800	"	1'50"
Ultimos	1800	"	1'51" 2|5
"	1600	"	1'38"
"	1000	"	1' 1" 3|5
"	800	"	48" 4|5
"	200	"	13" 2|5

DARA UNA CONFERENCIA EN MONTEVIDEO, EL PROFESOR LUIS DE OLARIAGA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — Mañana llegará a ésta y dará por la tarde una conferencia, el profesor de Ciencias Económicas, don Luis de Olariaga, que dió en esa un curso sobre la materia de su especialización.

Olariaga regresará de inmediato a España.

INAUGURA SUS SESIONES EL CONGRESO ELECTOR DEL PARTIDO NACIONAL

Motivos de la convocación

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — Esta noche inaugurará su sesiones el congreso elector del directorio del Partido Nacional, convocado a raíz de la reciente renuncia colectiva de los miembros de la actual autoridad dirigente. Parece ganar terreno la fórmula que llevaría a la presidencia del directorio, a Luis Alberto de Herrera, y como 1o. y 2o. vices a Eduardo Lamas y Carmelo Cabrera.

En Paraná Triunfaron los Antipersonalistas

El candidato popular Robles (a) Barullo, tuvo 134 votos

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 4. — El escrutinio provisorio de las elecciones comunales realizado hoy en esta capital, arrojan los siguientes totales:

Radicales impersonalistas, 2.014; socialistas, 547; Unión Reformista, encabezada por el candidato popular Robles, 134. De acuerdo con estos cómputos, corresponden 8 concejales a los radicales y 2 a los socialistas.

En este momento, en el Registro Civil, está practicándose el escrutinio definitivo, creyéndose que no modificará las cifras arriba anotadas.

Robles, el Badesich paranaense, se muestra contrariado por el monto de sufragios obtenidos por su lista, y atribuye su fracaso electoral a la presión policial y otras hierbas.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

Caballo	1	2
1 RICHARD 55 ks. por Fisherman y Guayaiby, del stud Condal, (P. Ghiglotti), S. Caro	1223	518
2 Marangoré 55, P. L. Grigera	255	151
3 Alarido 52, J. Ledesma	342	262
4 Cacique 55, H. Manzilla	580	415
0 Levalle 55, A. Gómez	162	104
0 Pigüé 55, G. di Palma	76	81
0 Siablara 55, J. Garrido	285	224
0 Arrecifera 53, R. González	232	161
0 Idalia 53, H. Castro	373	205
0 Cortafierro 51, J. J. Lagomarsino	361	174
	3899	2418

No corrieron: Don Doroteo, Cinto de Oro y Recelosa.
Dividendos: del 1o., $ 5.70 y 3.20; del 2o., 6.90 y del 3o., 5.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo. 1'19" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1600 metros

Caballo	1	2
1 MATACHINA 55 kilos, por Matach y Pretty Girl, del stud Principio, (A. Rodríguez (h.), J. Ledesma	1475	704
2 Pretancia 66, R. González	359	717
3 Novación 56, Grigera	33	16
4 Show Box 55, S. Caro	1078	582
0 Valeria 56, di Palma	c|Pretancia	
0 Tosquedad 55, Castro	494	335
0 Granizada 66, Magistral	14	22
0 Humareda, 55 Balstrocchi	72	75
0 Cigarra 66, Calcagno	430	237
0 Nuit di Chine 55, Garrido	233	191
0 Chola 55, Quinteros	60	60
	1546	2066

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1.a, $ 6.05 y $ 2.25, de la 2.a, $ 3.20 y de la 3.a $ 26.10.
Ganada: por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 41".

TERCERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

Caballo	1	2
1 LORD GORING 55 ks. por Saint Emilion y Lady Spearmint, del stud Twin Six, (F. Lemos), J. Garrido	3190	1066
2 Perseguido 55, A. Gómez	174	123
3 Nomedelata 55, J. Ledesma	156	152
4 Carpincho 55, P. L. Grigera	765	552
0 Vortex 55, L. Calcagno	269	123
0 Noloy 55, F. Amante	171	115
0 Juan Sin Duda 55, H. Manzilla	818	377
	5516	2452

No corrieron: Tiento Fino, Crank, Pirayú y Formón.
Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.05 y del 2o., 10.85.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'13" 1|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1900 metros

Caballo	1	2
1 MAGNATE 47 ks., por Larrea y Meg Merrilies, del stud El Marino, (J. Quinteros), R. Martín	637	405
2 Bastias 45, H. Castro	453	177
3 Carrasco 51, L. Calcagno	1035	455
4 Renegao 43, H. Corvalán	2463	1004
0 Andrajo 55, J. Ledesma	1118	625
0 Comandante Franco 47, P. Nievas	1383	522
0 Repiqueteo 46, F. Amante	111	87
	7241	3276

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 20.45 y 7.80 y del 2o., 15.40.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'59".

QUINTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

Caballo	1	2
1 SEMIRAMIS 49 kilos, por Fisherman y Ciruela, del stud Barracas, (A. Jáuregui), J. Quinteros	991	332
2 Ship 47, Calcagno	326	189
3 Estampa 48, Amaya	200	147
4 Comadreja 48, Castro	995	601
0 ¡Qué Bolada! 53, Grigera	2704	1482
0 Invicta 50, Martín	435	273
0 Hebrida 48, Santana	499	379
0 Spinsher 47, Nievas	123	79
0 Jurisprudencia 48, Lapelegoma	78	78
	6311	3656

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1.a, $ 12.60 y $ 6.35, de la 2.a, $ 8.20 y de la 3.a, $ 18.30.
Ganada: por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 39" 3|5.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

Caballo	1	2
1 BERKELEY BOY, 55 ks., por Sir Berkeley y Miss Battle, del stud Don Pepe, (J. Martínez), O. Solari	970	375
2 Kaiser, 55 kilos	246	160
3 Machial, 55 kilos	335	166
4 Retrechera, 53 kilos	307	170
0 Lot, 53 kilos	194	99
0 Flag, 55 kilos	97	60
Total:	2123	1031

Dividendos: del 1.o $ 3.80 y $ 2.95 y del 2.o, $ 4.25.
Ganada: por medio cuerpo, el 3.o a varios cuerpos.
Tiempo: 1' 37" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1600 metros

Caballo	1	2
1 CONFIDENTE, 52 ks. por Diamond Jubilee y Celerina, del stud Los Robles, (A. Berro), P. C. Moreno	763	329
2 Alto Vuelo, 53 kilos	726	736
3 Carolus, 54 kilos	1231	118
4 Sucesor, 45 kilos	311	193
0 Sendero, 57 kilos	452	270
0 Pitanguero, 52 kilos	46	20
Total:	3410	1674

No corrió: Masse Tout.
Dividendos: del 1.o $ 8.60 y $ 4.46 y del 2.o $ 4.80.
Ganada: por una cabeza, el 3.o a dos y medio cuerpos.
Tiempo: 1' 36" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1500 metros

Caballo	1	2
1 RALEA, 54 ks., por Picacero y Raselda s|p. del stud Sargento Cabral (E. Benítez), J. R. Montero	1322	436
2 Muñequita, 54	32	75
3 Automática, 54	1439	609
4 Pie Qui Chiante, 54	1095	475
0 Silver, 54	154	116
0 Actriz, 54	382	207
0 Acética, 54	125	95
	4552	2069

No corrieron: La Capitana y Zareda.
Dividendos de la 1a., $ 6.15 y 4.45 y de la 2a., 16.25.
Ganada por 2 1|2 cuerpos: de la 2a. a la 3a., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'32".

CUARTA CARRERA
Distancia: 1500 metros

Caballo	1	2
1 DUVAL, 51 ks., por Gontran y Devoción, del stud Saint James, (A. Milla), M. Tapia	1154	660
2 Abece, 51 kilos	452	222
3 El Indio, 54 kilos	2065	744
4 Señor Mío, 51 kilos	199	142
0 Stinnes, 54 kilos	287	157
0 Assai, 64 kilos	157	138
0 Pechador, 61 kilos	221	231
0 Ofensor, 51 kilos	447	157
Total:	5252	2387

No corrió: Scalabrino.
Dividendos: del 1.o $ 7.70 y $ 2.60, 2.o $ 3.59 y del 3o. $ 2.55.
Ganada: por medio pescuezo, el 3.o a dos y medio cuerpos.
Tiempo: 1' 32".

QUINTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

Caballo	1	2
1 AVAL, 53 k., por Enero y Elida, del stud Los Chance, (E. Benítez), P. C. Moreno	241	138
2 Edén, 51 kilos	1217	529
3 Martín Chico, 52 kilos	1237	468
4 Condottiere, 54 kilos	1792	716
0 Troyana, 52 kilos	221	198
0 Scalabrino, 50 kilos	476	281
0 Pureté, 49 kilos	59	62
Total:	5554	2345

No corrieron: Floviar y El Príncipe.
Dividendos: del 1.o $ 40.95 y $ 8.25 y del 2.o $ 4.50.
Ganada: por un cuerpo, el 3.o a medio pescuezo.
Tiempo: 2' 4".

SEXTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

Caballo	1	2
1 SOL Y SOMBRA 42 ks. por Courtisan y Siracusa, del stud Hamas Trujuf, (A. Rosas), P. Nievas	795	411
2 Hila 52, D. Magistral	602	221
3 Micke 56, J. Ledesma	1353	538
4 Botella 52, J. J. Dobal	71	57
0 Mensonge 58, R. González	2236	851
0 Sunshine 50, E. Santana	120	113
0 ?Despedida 44, P. Ronda	156	160
	6523	2646

No corrieron: Batina y Astrapi.
Dividendos: de la 1a., $ 14.75 y 6.25 y de la 2a., 2.90.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 1|5.

CARTERA EXTRAVIADA

Se gratificará la devolución

Cartera extraviada con documentos comerciales en un auto tomado en Hortiguera y Pedro Goyena y abandonado en la casa Tonsa, Florida 286.

Se ruega devolverla a esta dirección.

LOS MATCHES MAS IMPORTANTES DE HOY DEFINIERON RIVALIDADES DE BARRIO

Resultados de los Partidos de Hoy

Sección "A"

SAN ISIDRO — TIGRE

PORTEÑO — SARSFIELD

PLATENSE — G. y E. LA PLATA

ESTUDIANTES — RACING

I. ARGENTINO — Chac. JUNIORS

Sp. PALERMO - Sp. BUENOS AIRES

BANFIELD — LANUS

QUILMES — Arg. DE QUILMES

BOCA JUNIORS — RIVER PLATE

Est. DE LA PLATA - Def. DE BELGRANO

Est. PORTEÑO - EXCURSIONISTAS

SAN FERNANDO — F. C. OESTE

BARRACAS CENTRAL — HURACAN

Sección "B"

SAN MARTIN — BOCA ALUMNI

ALL BOYS — HONOR Y PATRIA

COLEGIALES — TEMPERLEY

UNIVERSAL — SPORTSMAN

PROGRESISTA — EL PORVENIR

DEL PLATA — Sp. BALCARCE

Arg. DE BANFIELD — N. CHICAGO

... — PALERMO

Sp. DOCK ... — ALVEAR

Más de 20.000 Personas Presenciaron el Partido Entre Boca Juniors y River Plate

CHERRO Señaló el Primer Goal

Las amplias tribunas que posee el campo de juego del club Boca Juniors se vieron esta tarde colmadas por una entusiasta, así como numerosa cantidad de aficionados que acudieron a presenciar el encuentro del primer team de esa institución con River Plate, el clásico y tradicional adversario que durante muchos años le disputó la supremacía del barrio.

Jornadas tradicionales e inolvidables dieron motivo hasta hace poco smá de 7 años al cotejo de los clubs mencionados. El cisma del año 1919 hizo tomar distintos rumbos a las dos instituciones de la Boca, quedando por lo tanto interrumpidas las relaciones hasta hoy, que por primera vez desde aquel suceso volvieron e encontrarse en el terreno, al cual fueron dispuestos a recordar las horas gratas de aquellos años.

Los viejos boquenses se dieron cita como lo hacían 10 años antes, en el campo de juego del club Boca Juniors, escenario del gran encuentro, y alentaron entusiastamente a sus favoritos.

La gran barriada boquense se vistió de gala, notándose fácilmente la expectativa que había despertado el encuentro, que constituyó durante la presente semana el tema obligado de los vecinos de la populosa zona.

Más de 20.000 aficionados

No obstante haberse anunciado las 17 horas para la iniciación del match, desde muy temprano comenzó a notarse la afluencia de espectadores y a las 16 horas había dentro del estadio poco más de 10 aficionados.

A la hora de comenzar el match, puede calcularse en más de 20 mil el número de espectadores que ocupan las tribunas del Boca Juniors.

Nótase gran cantidad de damas en la platea, lo cual constituye una nota interesante.

Salen los equipos

Siendo las 16 y 55 horas, hace su aparición el equipo local, el cual es recibido con una estruendosa ovación que se prolonga por espacio de algunos minutos. Después de dar los ¡hurras! de práctica, los boquenses pasan a practicar al arco que da a la calle Del Crucero.

Tres minutos después sale River Plate, el que es recibido en forma cariñosa y entusiasta. El capitán de River Plate, Gondar entrega a su colega Tesorieri un hermoso ramo de flores, siendo entusiastamente aplaudidos.

Hurras por los campeones sudamericanos

Frente a la tribuna oficial, los riverplatenses dan los hurras de práctica. Un gesto que fué bien comentado y recibido, fué el del capitán de River Plate, que brindó un triple hurra por los campeones sudamericanos.

Cómo forman los cuadros

Los teams se constituyen así:

Boca Juniors. — Tesorieri; Strada y Muttis; Médice, F. Solich y Moreyras; Evaristo, Kuko, Tarasconi, Cherro y Olmos.

River Plate. — Iribarren; Choperena e Iribarren; Patiño, Cacopardo y Maresca; Gondar, Granara Costa, Clarke, Peniche y Osillo.

PRIMER TIEMPO

Jerónimo Repossi, que arbitra la lucha, sortea con los capitanes las vallas, saliendo favorecido el de Boca Juniors, que elige la favorecida por el sol. Siendo las 17, Clarke pone en movimiento la pelota, cediéndola a Peniche, quien avanza por el centro del field hasta las proximidades del arco contrario, donde la intervención de Muttis resta ulterioridades. Las acciones en los primeros minutos se desarrollan en el centro del field, actuando los componentes de ambos equipos con cierta nerviosidad.

River cede el primer corner

Hasta los 4 minutos, no se produce ninguna incidencia de gran interés. A esa altura del juego Olmos, después de recibir la pelota de Fleitas Solich, se corre velozmente por su ala, llegándose hasta las proximidades de la línea de toque. Maresca apremiado por el forward adversario se ve obligado a conceder un corner que ejecuta el mismo Olmos. Cacopardo rechaza con la cabeza y Cherro al recibir la pelota, del rechazo incurre en hands.

Oto corñer

La lucha prosigue en forma pareja y equilibrada, notándose empero, que los delanteros boquenses son más decididos que los adversarios. Cuando se llevaban 7 minutos jugados, Cherro desde lejos enfila un potente shot que toma de sorpresa a Iribarren, quien a costa de un corner consigue evitar la situación de apremio que provocaba el adversario. Olmos ejecuta el puntapié de la esquina rechazando en buena forma Choperena.

Cherro anota el primer goal de Boca Juniors

Después de algunas incidencias sin mayor interés en el centro del field, Moreyra hace un pase a Cherro, quien después de eludir a Maresca y Cacopardo hace desde unos 18 metros un violento tiro alto y esquinado que Iribarren no alcanza a detener, provocando esto la primera caída de la valla visitante. El goal, como es de imaginar fué recibido con una estruendosa ovación.

El juego continúa equilibrado

Reanudado el juego los visitantes tratan de forzar las acciones para descontar ventajas, pero la defensa local contiene bien a los delanteros adversarios. La lucha prosigue en forma equilibrada, destacándose Clarke por su juego brusco por lo cual el público lo silba. Clarke hace foul a Muttis, siendo aquél amonestado por el árbitro.

Situación de apremio para Boca

A los 11 minutos Peniche se "corta" por el centro del field y después de eludir la intervención de cuantos adversarios le salieron al encuentro cede la pelota a Clarke, quien viendo bien colocado a Granara Costa, le hace un buen pase. Este solo frente al arco se apresta a shotear, pero Medice en ponderable esfuerzo consigue hacerle desviar el shot, a tiempo que Tesorieri se arrojaba a los pies del delantero riverplatense. Fué una situación de gran apremio que mantuvo en suspenso a los espectadores, que ovacionaron después entusiastamente a Medice, por su oportuna intervención.

Un hand de Muttis

El juego continúa en forma repartida y tres minutos después de la incidencia anterior, Muttis hace un hand en las proximidades del área penal. Granara Costa se encarga de ejecutar el correspondiente puntapié libre. El fuerte shot de éste es bien detenido por Tesorieri, que cosecha aplausos. Avanzan los delanteros visitantes y Muttis detiene en forma brusca a Clarke a unos 20 metros del arco. Patiño ejecuta en forma desviada el free-kick.

Un buen avance de Cherro

Iban transcurridos 16 minutos, cuando Cherro consigue posesionarse de la pelota, iniciando un avance a la carrera. Varios adversarios salen a su encuentro a medida que se acercaba al arco, pero, el delantero boquense, que los elude, consigue ensayar un tiro fuerte al arco, que resulta lamentablemente desviado.

Momentos después, Médici al pretender detener a Peniche, incurre en foul. Patiño se encarga de ejecutar el freekick, rechazando Muttis y recogida la pelota por los delanteros de River Plate, el avance se malogra por off-side de Peniche.

River Plate presiona levemente

El juego que se ha desarrollado con un mercado equilibrio hasta estos momentos, se inclina levemente a River Plate, cuyos ataques son más frecuentes y mantenidos que los de su adversario.

A los 21 minutos Médici vuelve a hacer un foul a Peniche, que tira Patiño y Tesorieri salva.

Buena jugada de Choperena

El juego se mantuvo un tanto favorable a River Plate y siete minutos después, Tarasconi consiguió iniciar una rápida corrida individual por el centro del field. Choperena, se le puso a lado y obstaculizándolo en lo posible, logró que al ejecutar el tiro desde cerca resultara desviado.

La defensa de Boca Juniors actúa en gran forma, pues los delanteros riverplatenses atacan decididamente para conseguir el empate.

Boca Juñiors reacciona

Pasados los 35 minutos, los delanteros boquenses reaccionan y consiguen equilibrar la lucha y pasar a manifestarse con insistencia en la ofensiva.

Es así cómo se ve apurada la defensa riverplatense, en una de cuyas intervenciones Cacopardo hace foul a Solich. Tarasconi se encarga de ejecutar el shot y Choperena desvía la pelota, que va al corner. El puntapié de la esquina es dirigido por Evaristo y la pelota es recibida por Cherro, quien con un golpe de cabeza obliga a Iribarren a emplearse, que lo hace bien.

Momentos después termina el período, con este score:

Boca Juniors	1
River Plate	0

El partido terminó así:

BOCA 1 — RIVER PLATE 0

Independencia

ULTIMAS CARRERAS

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1800 metros

1	REQUEÑO, 55 kilos, por Malinche y Hyacinte, del stud Las Cortaderas, (S. Grigera), P. L. Grigera	2450	983
2	Peña 50, Lapellegrina	357	148
3	Arestarca 50, Balstrocchi	313	179
4	Rosal 52, Magistral	214	169
0	Gales 55, Castro	1240	617
0	Mita 58, González	412	346
0	Rumbo 52, Ledesma	1246	509
0	Chápiro 52, Martín	1520	749
0	Reinante 52, Nievas	53	23
0	Extranjera 50, Calcagno	118	141
		7923	3777

No corrió Cargoso.

Dividendos: del 1.o, $ 5.80 y $ 2.40, del 2.o $ 11.55 y del 3.o, $ 9.80

Ganada: por dos y medio cuerpos.

Tiempo: 1' 53" 2|5.

SE OFRECE UN MATRIMONIO

En la calle Alberti 444 se domicilia el matrimonio Francisco C. y su esposa, con una nena de siete meses de edad que desean colocarse en una casa de familia; él como chauffeur y ella como mucama, por encontrarse bastante necesitados.

La persona que pueda proporcionarles trabajo deberá dirigirse a la dirección indicada, donde podrá tratar con los interesados.

INTERESANTE PARTIDO DE PELOTA

Se disputó anoche en Montevideo y después de un hermoso juego de conjunto, la victoria correspondió a los argentinos

LA REVANCHA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 4. — Uno de los espectáculos deportivos más brillantes del año lo constituyó el partido internacional de pelota jugado anoche entre la pareja argentina formada por el Entrerriano y Uranga y la uruguaya por Pedrito Belseguy y Erregurena. El partido habíase concertado a 40 tantos, pero producido el empate a los 33 fué que se extendió a 60. Se produjo un nuevo empate al llegarse a los 57 tantos, alargándose el partido a 75. Finalmente ganó la pareja argentina por 75 tantos contra 72. En el juego de conjunto la victoria perteneció netamente a la pareja argentina, aunque por actuación individual sobresalió Pedrito Belseguy que por inferioridad de su compañero debió multiplicarse determinando los empates con su juego brillante conocido. El partido se inició a las 22 y 15 horas terminando a las 24 y 10 horas. Es opinión entre los deportistas, que pocas veces Montevideo pudo presenciar tan extraordinario cotejo.

La revancha se realizará en ésa, el 9 del corriente en la cancha del "Euskal Erria", en Rivadavia y Anchorena.

Realizóse un torneo ciclista en Huracán

En la pista del Club Atlético Huracán realizóse esta tarde un torneo ciclista, cuyo programa constaba de tres pruebas, la primera reservada para menores de 16 años, sobre 10 vueltas de pista, otra libre a todo corredor de tercera categoría sobre 15 vueltas y finalmente la "americana gigante" sobre 150 vueltas de pista, dividida en cinco embalajes, uno cada 30 vueltas. Consignamos a continuación los resultados obtenidos:

Carreras para menores: 1o. Eudodo Giffi, del Club Deportivo América; 2o. M. Castiñeiras; 3o. L. Sánchez y 4o. R. Tozzi; carrera de tercera categoría, dividida en tres embalajes, primer embalaje: 1o. Cursi; 2o. Lorenzoni, 3o. Casano y 4o. Ruggiero; segundo embalaje, 1o. Cursi, 2o. Casano, 3o. Ansaldo y 4o. Cerdeira y tercer embalaje: 1o. Cursi, 2o. Casano, 3o. Ansaldo y 4o. Cerdeira; resultado general: 1o. Cursi con 15 puntos en 12 m. 30 s., 2o. J Casano con 8, 3o. Ansaldo con 4 y 4o. empate entre Lorenzoni y Cerdeira con 3 puntos.

Americana gigante: primer embalaje: 1o. Cuelli, 2o. Oliva, 3o. Polesse, 4o. Ferarris; segundo embalaje: 1o. Isolio, 2o. Oliva, 3o. Ferarris, 4o. Sturn; tercer embalaje: 1o. Rochetto, 2o. Sturn, 3o. Ebner y 4o. Mira; cuarto embalaje: 1o. De Meyer, 2o. Ebner, 3o. Rochetto, 4o. Nespoli y quinto embalaje: 1o. Richetto, 2o. Sturn, 3o. De Meyer y 4o. Ebner; resultado general; 1o. equipo Oliva—Rochetto con 23 puntos, bicicletas Dollar; 2o. De Meyer—Isolio, con 14 puntos, máquinas Mainó; 3o. Ebner—Ferraris con 10 puntos, máquinas Peugeot; 4o. De Meyer—Bissnsoh máquinas Ergret y Erelco y 5o. Sturn—Rossini con 1 vuelta perdida. Los italianos Polese y Sordon ocuparón el sexto puesto con una vuelta perdida.

ULTIMO MOMENTO

INCENDIO EN UNA SOMBRERERIA

Se originó a las 17.20 horas

En momentos de entrar en máquina la presente edición, nos llega la noticia de un incendio que se inició a las 17.20 horas, en una sombrerería que existe en la calle Lima 726.

Nos dicen en el cuartel de bomberos que es de importancia y se trasladó a dicho local toda la guardia con los elementos necesarios.

En la comisaría 4a. no tienen detalles del incendio y ya están en el lugar del mismo el comisario, un oficial y otros empleados.

LA TRAGICA MUERTE DE UN BACHILLER

Ha provocado un profundo sentimiento el accidente automovilístico ocurrido ayer entre Piquillín y Río Primero

FALLECIERON TRES

Llevaban regalos para la abuelita, cuando un tren embistió al automóvil, truncándoles la vida

ESCENA HORRIBLE

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 4. — Doy amplios datos de la catástrofe ocurrida ayer en Río Primero, a dos leguas antes del lugar denominado Piquillín. La señora Silvia Vaca de Frontera salió en la mañana de ayer de su domicilio, 24 de Septiembre 1394, acompañada de su hermana Elvira y sus hijos, Silvia Rosa, de 19 años, Luis Alberto, de 16 y Corina Haydée, de 9 años.

Dirigiánse a Río Primero con el propósito de visitar a la abuela de los niños para comunicarle de la grata nueva de que Luis Alberto, el único hijo varón terminaba el bachiller para ingresar a la Universidad. En un automóvil Rugby lleno de regalos para la abuelita y manejando el joven bachiller, partieron hacia aquella localidad muy alegres. Tomó Luis el camino macadanizado sobre el ferrocarril, cuando a regular velocidad alcanzó al tren de pasajeros en dirección a Rosario, igualando la velocidad del tren. Después logró pasarlo e intentó llegar al kilómetro 672, dos leguas antes de Río Primero, donde existe un paso a nivel sin barreras, forzosamente donde el camino cambia de dirección por el lado izquierdo de las vías.

El joven creyó que el poco tiempo ganado al tren podría pasar antes que éste, pero calculó mal y cuando estuvo sobre las vías le imposibilitó toda maniobra.

El tren que corría a 40 kilómetros y no tocó las pitadas reglamentarias tomó al automóvil por el lado izquierdo, dejándolo completamente destrozado y los tripulantes fueron sacados de sus asientos. La señora de Frontera fué arrastrada 80 metros y otro quedó entre los restos del coche, mezclado con los hierros. El tren detuvo la marcha a 100 metros después. Los pasajeros auxiliaban a las víctimas, alistándose para curar a los heridos, pero el tren no llevaba botiquín para los primeros auxilios, y con trapos y pañuelos restañaban la sangre de las víctimas.

La máquina con furgón, desprendióse del convoy y fué a Río Primero trayendo al doctor Federico Carrillo y al farmacéutico Balbino Ferreyra quienes provistos de lo necesario, auxiliaron a los heridos. La señora Silvia Vaca de Frontera, falleció en el acto, su hija Silvia Rosa, falleció en el Sanatorio Córdoba, Luis Alberto, en el mismo lugar y la nena Corina que está gravísima, tiene fractura de la base del cráneo. Salvóse la señorita Elvira Vaca Frontera. Tiene contusiones leves pero quedó muda a raíz de la tragedia.

El sepelio de las víctimas se realizó esta mañana en tres coches fúnebres a las 10 horas, en el cementerio de San Jerónimo y resultó imponente. Quedan cuatro huerfanitos: Blanca Lidia, de 17 años; Mida Ofelia, de 14; Marta Elena, de 12 y Rebeca Sunilda de 9. El automóvil hecho añicos, dió cinco o seis tumbos en el aire.

Cúlpase a la empresa del Central Córdoba, por la falta de pasos a nivel según la Ley Nacional incumplida.

La tragedia ha provocado un profundo sentimiento en toda la población.

CENTROS SOCIALES

Numerosas entidades de carácter social y recreativo han invitado a sus asociados y relaciones a participar de las fiestas que tienen anunciadas para esta noche. Estas fiestas que serán amenizadas por regias orquestas darán comienzo a las 21 horas para poner término a las 24 y tendrá lugar en los salones que detallamos a continuación:

—Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Argentinos Unidos, en la Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419; Club Social Porteño, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Centro Buenos Aires, en la Colonia Italiana, Paraná 555 y Club Social C. Z. en el salón Sáenz Peña 842.

Próximas fiestas

Centro Unión de Jubilados Ley 11.110.— Esta entidad que está compuesta por personal jubilado de Tranvías, Gas, Electricidad, Teléfonos y Telégrafos, ha resuelto efectuar el 7 del corriente a las 21 horas un festival artístico y danzante en los salones de la Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

El cuadro artístico que dirige el señor Luis Sperandeo, pondrá en escena "El casamiento de Chichilo" y "Mustafá".

UN ANCIANO ENFERMO SE SUICIDO

Desde una azotea se arrojó al patio de la finca, falleciendo en el acto

Desde hace tiempo Tomás Telechea se hallaba enfermo; recurrió a la ciencia en procura de alivio a sus dolencias, pero no consiguió su propósito.

Cansado de padecer, y sin miras de hallar en la medicina la terminación de sus males, que iban torturando su organismo, decidió suicidarse.

Hoy, resuelto a eliminarse, subió a la azotea y desde allí se arrojó al patio de la finca. Se produjo heridas de tal gravedad, que determinaron su muerte inmediata. El suicida era uruguayo, soltero, de 57 años, y se domiciliaba en la calle Guayaquil número 765.

No ha dejado nada escrito; pero, por averiguaciones practicadas por la policía, se desprende que Telechea se suicidó porque estaba enfermo, como decimos al comienzo de esta noticia.

Otros detalles y circunstancias del espectacular suicidio se desconocen, por cuanto en la comisaría 12a. se han negado a suministrarnos la información correspondiente. Siempre ocurre lo mismo en esa seccional.

Córdoba

Primera carrera — 1300 metros

1. Ojo Clínico, J. Farías, $ 2.50 y $ 2.60.
2o. Cabocio, $ 4.20.
3.o Arrope.
Ganada: por tres cuerpos.
Tiempo 1' 19".

Segunda carrera — 1000 metros

1.o Cabrilla, A. Ludueña, $ 4.60 y $ 2.90.
2.o Hebro, $ 5.20.
4.o Rucá, $ 5.70.
Ganada: por dos cuerpos.
Tiempo: 1' 1".

Tercera carrera — 1500 metros

1.o Puntual, J. Pérez, $ 16.50 y $ 3.60.
2.o Evasivo, $ 2.40.
3.o Espumilla.
Ganada: por un cuerpo.
Tiempo: 1' 31".

Cuarta carrera — 1800 metros

1.o Maroma, A. Cechi, $ 3.40 y 2.40.
2.o Buen Bicho, $ 2.40.
3.o Payada.
Ganada: por un cuerpo.
Tiempo: 1' 19".

Quinta carrera — 1000 metros

1.o El Cotufa, E. Saavedra, $ 2.70 y $ 2.50.
2.o Menta, $ 2.90.
3.o Parcal.
Ganada: por media cabeza.
Tiempo: 59".

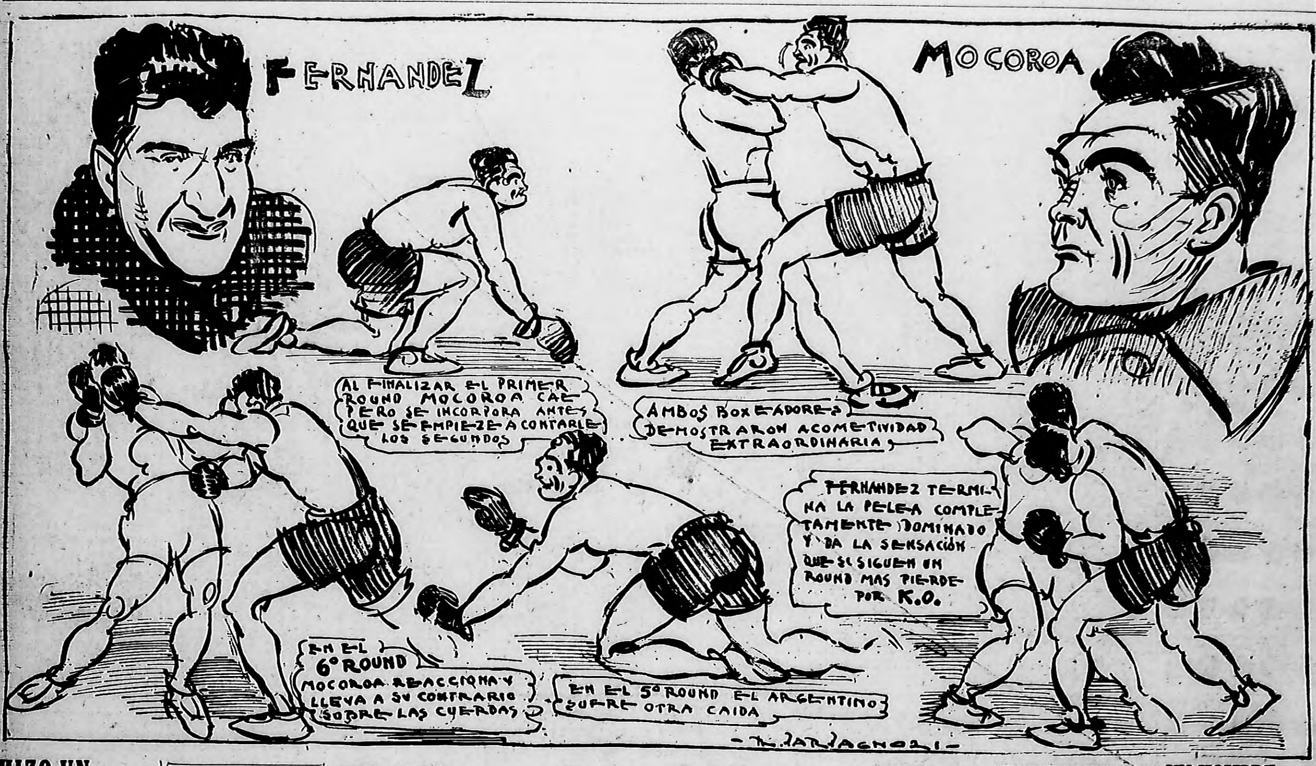
¡BOCA TODA LA VIDA! GRITABAN LOS PIBES ESTA MAÑANA



Nuestro fotógrafo sorprendió esta mañana esta escena: los pibes son pacíficamente partidarios de Boca

Fué un Gran Combate el de Anoche

Julio César Fernández ofreció gran resistencia a la agresividad de Mocoroa, quien a pesar de todos sus esfuerzos por dominar netamente a aquél sólo consiguió aventajarlo por puntos, luego de una lucha magnífica, de gran emoción, que entusiasmó a la concurrencia



HIZO UN GRAN MATCH FERNANDEZ

Empleando con maestría su derecha en veloces contragolpes, dió la impresión en ciertos momentos, de que lograría imponerse

AFLOJO AL FINAL

Los que hayan presenciado el combate de anoche, estarán conformes en reconocer que Julio César Fernández — pese a la apreciación de muchos quejo admiran principalmente por sus hazañas de hace varios años — está actualmente en uno de los mejores momentos o más exactamente en el mejor, de su campaña pugilística.

¿Cómo puede compararse el Fernández que venció a Julio Pérez hace seis años, con el hombre que perdió anoche frente a Mocoroa? Con sus diez años de actividad como profesional y todos los esfuerzos derrochados durante ese tiempo, el boxeador uruguayo, está más fuerte, más seguro, más hábil que en cualquier otro momento de su campaña. Y como él mismo debe apreciar mejor que otros su poder actual, su entusiasmo por el deporte ha renacido desde hace año, tan lozano como en los comienzos de su admirable campaña.

No fué para nosotros la prueba de anoche, sino una comprobación de todo eso, que sabíamos ya y habíamos dicho. Julio César Fernández, hizo anoche un combate magnífico, disputando golpe por golpe, un triunfo que no pudo conquistar, pero que defendió como un campeón.

Su punch otrora débil, conmovió al argentino profundamente en dos ocasiones, llegando a hacerle tocar fugazmente la lona y plegándole las piernas en la otra.

Fernández, hubiera vencido a cualquier otro liviano del río de la Plata peleando como anoche. Y esto fué tan evidente para todos, que puede afirmarse que ha acrecentado, a pesar de la derrota, su prestigio ante nuestro público, mucho más que cuando superó a Gandolfi Herrero hace dos meses.

La eficacia de los contragolpes

Desde el comienzo de la lucha, el excelente boxeador transplatino, dejó que el nuestro tomara la iniciativa, para contragolpear con golpes de gran velocidad y precisión.

Su eficacia en esta acción, fué grande y lo fué también el empleo del cross de derecha en el cuerpo a cuerpo, donde su juego fué extraordinariamente hábil. Pasando su brazo izquierdo por debajo del derecho del rival, impedía a éste que empleara su mano más poderosa. Y como Mocoroa no se resignaba a permanecer en el "in-fighting", golpeando con su izquierda él cuerpo del uruguayo, éste utilizaba su derecha en cross quesiempre fué eficaz.

Con esta acción y con sus medidos contragolpes, Fernández pareció en cierto momento de la lucha, capaz de clasificarse vencedor. No lograba provecho el ataque de Mocoroa, que era contestado por el otro con punchs netos, que hicieron sangrar al nuestro por la nariz, desde el cuarto round.

Al cabo, Mocoroa se impuso. Su acción cada vez más tesonera, le dió fruto y el cuidado de los contragolpes descubierto la táctica del uruguayo y la contrarrestaba eficazmente.

Así llegó Fernández al último round en camino de ser dominado netamente. No pudo ya sino defenderse porque la eficacia del argentino, que lo alcanzó con numerosos punchs netos — uno de los cuales abrió una herida sobre la nariz, bamboleándolo — era cada vez más grande.

Sólo en los últimos segundos, Fernández reaccionó nuevamente. Había hecho un gran combate, pero la forma en que lo terminó, demostró bien a las claras que Mocoroa al cabo de la brillante lucha, había impuesto su pujante acción.

ESTOY SATISFECHO DE MI ACTUACION

Así nos dijo Fernández luego del gran encuentro

Los dos bravos muchachos que anoche tuvieron a su cargo uno de los más lucidos encuentros de boxeo realizados durante el año, tienen plena noción de la excelencia de calidad del mismo. Julio César Fernández, a quien interrogamos en seguida de terminada la lucha, nos lo dice así:

—Me parece que hemos ofrecido a los aficionados argentinos un combate de primer orden Muy superior al que mantuvimos la primera vez. Y si a esta superación de la calidad de la lucha contribuí en gran parte, puesto que esta noche me siento en un estado físico excelente y estoy contentísimo del comportamiento que me cupo, mi adversario aportó un caudal importantísimo porque también él cumplió una performance más destacada que cuando contendimos en el Parque Romano.

—Un solo yerro cometí — sigue diciendo Fernández—; y es el de haberme aplomado, después del sexto "round", para dar mayor potencia al golpe. Pude mantenerme en un juego veloz como el de los períodos iniciales, tal vez más aparente para dar mayor lucimiento al lance, pero el propósito de aumentar la eficacia del "punch" redujo la ligereza de aquel.

—¿Y del fallo, — formulamos una última pregunta?

—Bien; ustedes saben que nunca discuto la resolución de los jueces, nos dice Fernández, evidentemente poco dispuesto a comentar este aspecto de la lucha.

El Ultimo Round Mostró Claramente Quién Era el Mejor Hombre

El público que anoche acudió a Boca Juniors a presenciar el match revancha entre Julio Mocoroa y Julio César eFrnández, fué bastante numeroso, pero si se hubiera tenido clara noción de lo que la lucha iba a ser, la concurrencia hubiera sido musho más grande.

Los a ficionados que presenciaron el match, gustaron momentos de intensa emoción; se entusiasmaron vivamente cuando el argentino atacó con provecho y pasaron por momentos de inquietud cuando el uruguayo hizo entrever la posibilidad de su inesperado triunfo.

Los boxeadores suben al ring

Ante la expectativa general Julio Mocoroa subió al ring, y saludó con las manos en alto al público, que lo ovacionó con simpatía.

Un minuto después, apareció el uruguayo. Los aplausos se repitieron. Es indiudable que eFrnández ha conquistado por sus méritos y su caballerosidad en el ring, la simpatía de nuestro público.

Cinco boxeadores en el ring

Cinco pugilistas subieron al cuadrado eran Knock Out Brisset, Melitón Aragón, Pedro Quartucci, Julián Mallona y Horacio Roldán.

Los dos primeros, campeones del Perú llegados recientemente a Buenos Aires, saludaron al público; Quartucci, y Mallona, desafiaron al vencedor del encuentro que iba a disputarse, Roldán desafió a Mocoroa, ganara o perdiera.

Comienza la lucha

Retirados los pugilistas del ring, y los fotógrafos, el referee Sr. Eduardo Ramos Oromí, que diremos desde ya dirigió el encuentro con gran corrección, dió las instrucciones de práctica y sonó a poco el primer gong.

Se levantaron los dos a un tiempo y antes de iniciar las acciones, se estrecharon en un cordial abrazo. Separados, Mocoroa ocupó el centro del ring y decidido a violentar la lucha desde el principio, siguió a su rival que cedía terreno. Una izquierda de Mocoroa inició el primer ataque rápidamente respondido por Fernández, quien evidentemente no estaba dispuesto a dejarse aventajar. En un uerpo a cuerpo, se cambiaron recios punches al cuerpo y la lucha siguió con acciones enérgicas, peleando ambos con serenidad. De pronto, el argentino se lanzó en un ataque, que detuvo eFrnández con un contragolpe de derecha preciso. El argentino tocó el suelo con la mano, a consecuencias del golpe, reincorporándose instantáneamente y cuando iba al ataque de nuevo sonó el gong. El round había sido parejo.

En el segundo, Mocoroa se mostró más agresivo y dejó una mancha morada en el pómulo izquierdo de Fernández.

Una serie de golpes al cuerpo de Mocoroa, que el uruguayo contestó con una precisa derecha, dieron ventaja al argentino en este round.

Busca el k. o. Mocoroa en el tercero, cuarto y quinto round y avanza desprevenido con la derecha amenazante. El uruguayo en estos rounds, entra contragolpes eficaces, que inclinan levemente las acciones en su favor. En el quinto round, una derecha precisa hace doblar las piernas de Mocoroa, que reacciona de inmediato.

Se cambian derechas en el 6o round y Fernández es sacudido por el golpe.

Comienza con ventaja Fernández el 7o. round, pero Mocoroa reacciona en la última mitad y en un rush excelente equilibra la vuelta.

Redobla el ataque en el 8o. y en el 9o. y superó ahora claramente al uruguayo, prevenido ya al avanzar de los contragolpes con que este puede sorprenderlo. Tiene alternativas en la décima vuelta y en la once la ventaja de Mocoroa es neta.

La última, confirma la victoria de Mocoroa, que atacando desde que suena el gong, coloca numerosos golpes precisos, rompe la nariz del rival y lo hace retroceder trastabillando hasta las cuerdas.

El público ve la posibilidad de un K. O. pero el uruguayo reacciona en un último esfuerzo, atacando segundos antes del gong final.

La victoria de Mocoroa, es largamente aplaudida.

Los otros encuentros

Pedro Besares, un excelente elemento profesional de la categoría pluma y de carácter mediofondista, venía distinguiéndose como consecuencia de una serie de valiosas victorias obtenidas sobre adversarios de capacidad.

Anoche tenía que contender con Gabriel Gallo, un fuerte pegador de la división liviano — porque Besares se ha iniciado en la categoría superior, más ajustada a sus condiciones físicas — frente a quien corría evidente riesgo de malograrse su serie de éxitos.

Y la prueba, en realidad, se convirtió en un contraste lamentable para el correcto profesional de color. La superioridad de Gallo se evidenció desde el comienzo, pero en una forma poco destacada. Fué a partir del quinto round que, gracias a poderosos punches de derecha colocados en la cara, Gallo comenzó a demostrarse muy superior a Besares en cuanto a capacidad física, se entiende.

Los esfuerzos de éste para evitar el castigo y la entereza de que hizo gala soportándolo, de nada le valieron y cuando el último gong anunció la terminación del encuentro de mediofondo de anoche, la victoria de Gallo habíase demostrado sobradamente.

Ramón Moya es un profesional de la categoría liviano, que bate el "record" de los "knock outs"; pero en contra y no a favor. Hace poco tiempo sufrió uno a manos de Esteban González. Le habrá parecido injusta la definición de aquel entonces, puesto que se avino a volver a pelear con su vencedor de entonces. Y este, ratificando la performance anterior, volvió a ponerle fuera de combate, pero esta vez en el primer round.

En el otro encuentro preliminar se midieron los medianos José Speranza y Higinio Saemiento. Resultó un match atrayente y de situaciones variadas este, que, al cabo se definió con la victoria por decisión del primero de los nombrados.

Félix García no es Boxeador

La Federación Argentina de Box, en una circular pasada a la prensa, informa que ese sujeto no figura ni ha figurado en los registros de aficionados

Es bien conocida la agresión cobarde de que fué víctima una señorita en la estación Primera Junta, por parte de Félix García, que al ser detenido declaró a las autoridades que era boxeador.

La Federación Argentina de Box, en salvaguardia de la moral del deporte, salpicada por la declaración de Félix García, ha pasado a la prensa la información que publicamos en seguida:

"Señor cronista:

Habiéndonos enterado en la crónica policial de la cobarde actitud del sujeto Félix García, titulado boxeador amateur, quien atacó a golpes de puño, días pasados, a una señorita, esta Federación Argentina de Box se apresura a dirigirse a usted con el objeto de poner en su conocimiento, que el mencionado García no posee licencia ni figura en los registros de esta entidad.

Plácenos hacer esta declaración, en salvaguardia de los buenos amateurs de este deporte, de quienes nos hacemos intérpretes de la justa indignación producida por ese hecho.

Con tal motivo, saluda a usted muy atte. — *José Oriani*, Secretario general,

QUE PELEE PRIMERO CON K. O. BRISSET

Así dice el manager de Kid Charol respondiendo a una carta del manager de Peralta

"NO LO QUIERE EL PUBLICO"

Recibimos del manager de Kid Charol, Mario Cotella, la carta que publicamos sin comentarios:

Buenos Aires, diciembre 3 de 1927. — Señor cronista de box. — Muy señor mío:

He de agradecerle dé cabida en sus leídas páginas a la adjunta carta-réplica que le dirijo al señor José Martínez y su boxeador señor Eustaquio Peralta, contestando a la que ha publicado el primero de dichos señores con motivo de mi negativa a hacer la pelea Peralta-Charol.

Cuando el señor Peralta lanzó el reto a Charol, inmediatamente fué aceptado por éste, con el firme propósito de efectuar la pelea, toda vez que él es boxeador profesional y como tal, lo que desea es pelear. Pero una vez que se comenzó a hacer público el próximo encuentro, he ido tomando impresiones y pareceres de los aficionados "argentinos" y ni uno sólo me ha dado su opinión de que Peralta fuera un lógico contrario de Charol. Como usted comprenderá, señor Martínez, que la obligación de todo manager es velar por los intereses de sus pupilos, me creí en el deber de pedir a los promotores que hicieran por que Peralta efectuara antes un combate con otro boxeador con quien pudiera demostrar "a sus mismos compatriotas" el error en que están al no considerarlo con chance para enfrentar a mi pupilo, pues me es grato hacer saber, que a pesar de no haber visto pelear a Peralta, sé de su "hermosa" performance, y creo sinceramente que aunque sólo sea por amor propio, Peralta se emplearía y dejaría bien sentado el prestigio del box argentino.

Dice el señor Martínez en su misiva que la performance de su pupilo no es tan abultada como la del mío. Que no le ciegue la pasión a ese manager. Yo tendré mucho placer en mostrarle el record oficial de Charol, el que ha sido fotografiado por distintos diarios de ésta y en él podrá ver que constan 60 peleas de las cuales ganó por knock out 34; por puntos, 14; draw, 11 y una sola perdida por decisión. ¿Tiene alguien por ventura, noticias de que Charol haya dado a la publicidad algunas victorias que no sean éstas?

Tenía el propósito de refutar uno a uno todos sus alegatos; pero me parece más prudente esperar el desarrollo de los acontecimientos y como reconozco en el señor Martínez un hombre tenaz, estimo que no cejará hasta conseguir el encuentro Peralta-Charol.

Por nuestra parte, puedo decir que tan pronto el sentir de los aficionados me indique que Peralta es el hombre que puede darle "un susto" a Charol, lo iré a buscar a ese boxeador para que me acompañe, como buenos amigos a tratar con los promotores las bases del combate que ustedes tanto ansían.

Y para terminar, aunque me parece que para un experto esta recomendación está de más, creo que un buen paso para llegar a realizar el match, sería que Peralta sostuviera un encuentro con el prestigioso boxeador peruano K. O. Brisset, pues sabrá que éste tiene un draw con mi pupilo.

Muy atentamente,

Mario Cotilla.

Me molestó la hemorragia nasal, dice Mocoroa

La misma impresión de la excelencia del match ofrecido a los aficionados congregados en el estadio de Boca Juniors que acusó el uruguayo Fernández, la tiene nuestro compatriota. Le encontramos en el camarín, atendiendo celosamente una preocupadora lesión de su muñeca izquierda, aparentemente luxada.

—Fernández hizo esta noche un combate muy superior al de la vez anterior. Y yo, por mi parte, que me encontraba en el mejor estado físico de toda mi carrera, tengo la certeza de haberme comportado mucho mejor que entonces. De ahí que supongа, y me parece que con bastante fundamento, que hemos ofrecido a los entusiastas, un gran espectáculo.

—Pude boxear a Fernández como la primera vez; pero, resuelto a poner en práctica mi decisión de pelear resueltamente con las dos manos — como lo adelantó CRITICA — busqué los cambios de golpes y las situaciones violentas.

—Me incomodó algo — nos dice el platense para terminar — la hemorragia nasal que comencé a sufrir desde el cuarto round. Llegué al combate resfriado y, por consiguiente, dificultada mi respiración; y ese accidente me impidió aún más una buena entrada de aire. Pero, con todo, estoy satisfechísimo de mi comportamiento.

UN HOMBRE NUEVO FUE MOCOROA

El estado de su mano derecha y la influencia de su encuentro con Scillie han transformado el estilo del gran boxeador

OBSERVACIONES

Dijimos antes del match, que Mocoroa iba a mostrarnos un nuevo aspecto de su extraordinaria figura pugilística, que bien pudiera ser resultara el que adoptaría en su campaña futura, que todos prevemos llena de triunfos valiosos. Y efectivamente, Mocoroa fué ayer distinto al de sus combates anteriores de profesional. Sin llegar a la fiereza de sus peleas de aficionados, fué mucho más agresivo que en sus últimos años, cuidándose menos de evitar los golpes del rival, para preocuparse más de colocar los suyos. En suma, el Mocoroa de anoche, fué menos académico que el otro, pero más peleador.

Dos han sido las causas de esta transformación del estilo de Mocoroa, o mejor de los métodos que emplea para imponerse en el ring: Una: la confianza que ha recuperado en la fortaleza de su mano derecha. La forma cómo la empleó anoche, probó cuán cierto era lo que afirmábamos al respecto, antes del match y lo que el mismo Mocoroa nos declaró ayer.

Esa confianza en su mano derecha y las enseñanzas que el encuentro con Henri Scillie, tuvo para Mocoroa, mostrándole un estilo de pelea que estaba más de acuerdo con su temperamento combativo, son las que han llevado al gran boxeador platense a este su nuevo aspecto de hombre de ring.

Estamos seguros que será con el estilo de anoche que conseguirá Mocoroa sus mejores éxitos. Debe insistir en él, porque le será más provechoso que los anteriores.

Tal vez no tenga el vencedor de anoche esa impresión, ya que su defensa fué mucho menos eficaz que en otras ocasiones y haya podido hacerle entrever la posibilidad de un contraste. Pero fácil es explicarse las causas de ese casi fracaso en la defensa de Mocoroa. Habituado durante varios años a defenderse bloqueando con el guante, ha olvidado el empleo del otro sistema que en boxeo existe para evitar los golpes: esquivarlos. Desguarnecido el mentón en su afán de emplear su derecha en el ataque, avanzó, por la fuerza de la costumbre, como si estuviera defendido por el enorme escudo que fué anteriormente su guante derecho. Y esto permitió que el uruguayo lo alcanzara más de una vez con sus precisos y breves contragolpes.

Hemos hecho estas observaciones técnicas, porque lamentaríamos que Mocoroa volviera a su estilo anterior ya que en el de anoche puede conseguir triunfos definitivos, resonantes, en cuanto se amolde un poco más a él.

ESTAS COSAS LE OCURREN SOLO A LOS ELEGANTES

SE VISTE VD. COMO UN PRINCIPE PARA VISITAR A SU NOVIA.......

Crítica

...Y EN EL CAMINO NO FALTA NUNCA EL AUTO QUE LO DEJA A LA MISERIA....

ESTAS COSAS LE OCURREN SOLO A LOS ELEGANTES

Domingo 4 de Diciembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

El Lunes Comenzaremos a Publicar la Biografía Gráfica de JEFFERSON

Tomás Jefferson es un noble capítulo de la historia de los Estados Unidos. Fué un hombre libre que luchó denodadamente por la independencia de su patria y por la realización de los más sanos ideales democráticos. Nació en Shadwell, condado de Albermole (Virginia), el dos de abril de 1743 y murió el 4 de julio de 1826.

Su vida, es un camino recto. Hombre de sólida cultura, procuró universalizar sus conocimientos, entregándose con cariño al estudio de las Ciencias, de las Matemáticas y la Filosofía.

A los 24 años de edad se le admitió como abogado en el Tribunal Supremo, logrando, en sucesivas causas, una merecida reputación. Después, cuando los principios revolucionarios, fueron adquiriendo estructura formal en su espíritu, trabajó intensamente, por la libertad de su país. Formó parte del Comité que había de preparar la declaración de la independencia y designado president, cúpol la gloria de redactar el manifiesto.

Jefferson desempeñó su misión con talento superior; su proyecto sometido al Congreso, fué objeto de un profundo examen y después de introducirse en él, algunas modificaciones, adoptóse solemnemente el 4 de julio de 1776.

La vida de Tomás Jefferson que nuestros lectores admirarán a través de los originales dibujos de Eleroy Curtis, es un ejemplo.

Un ejemplo de desinterés, honestidad y trabajo. Actuó en el periodo más difícil de la historia de Norte América, cuando la guerra sembraba el terror y la desolación en las ciudades.

Fué dos veces Presidente de los Estados Unidos, Secretario de Estado, Ministro Plenipotenciario y Rector de la Universidad de Virginia. Murió en la miseria. Una miseria honrosa que enmarcó las virtudes de este esclarecido ciudadano que se llamó Tomás Jefferson.

El lunes, CRITICA comenzará a publicar su biografía gráfica, que reemplazará a la de Napoleón.

Mientras Francia Permanezca en Siria, Siria no Depondrá las Armas


EL DESCENDIENTE DEL PROFETA ASSAD BEY AL-BAKRI

DOS CADAVERES MUTILADOS

LA PEQUEÑA "ADNAN" ALCANZADA POR UN OBUS QUE LE CORTÓ LA PIERNA IZQUIERDA.

EL BAZAR DE HAMA DESTRUIDO POR LOS OBUSES

UN MODELO

La actriz de cine, Andrey Ferris, luce aquí un nuevo modelo de vestido, desprovisto de mangas.

En el Cine París y en el Circo Hagenbeck se Realizarán el Lunes Dos Grandes Festivales pro Raid de Eduardo Olivero

Las empresas de ambas salas han ofrecido los beneficios, adhiriéndose así a la iniciativa lanzada por este diario para recolectar el dinero que se necesita invertir en los gastos que demandará la empresa

USTED DEBE CONCURRIR A LAS FUNCIONES

Hay necesidad de ocuparse del vuelo que realizará nuestro compatriota Mayor Olivero, alrededor de América el año próximo, el cual, sin duda, colocará a la Argentina en situación análoga a las naciones que, con los raids realizados últimamente por sus arriesgados pilotos — Lindbergh, Franco, De Pinedo, Costes y Le Brix — marchan a la vanguardia de la aviación.

El pueblo, siempre atento a las emociones que le han proporcionado sus héroes, no puede olvidar que en esta ocasión la emoción adquirirá carácter de cosa propia en razón de que ha sido él el que ha contribuído a la adquisición del aparato y demás preparativos del raid.

Nuestro vuelo

Todo cuanto se haga en esta ocasión será siempre poco, máxime si se tiene en cuenta que para llevar a feliz término una prueba de esta naturaleza es necesario disponer de todo lo que se necesita a los efectos de que no quede trunco el raid — como le sucedió al mayor Zanni en su vuelo alrededor del mundo — y nos veamos obligados a recurrir a las lamentaciones cuando ya no hay remedio.

Este no será el vuelo del mayor Olivero, sino el vuelo del pueblo y todos sin excepción nos sentiremos satisfechos de haber contribuído a la realización de la hazaña, porque todos habremos cooperado con lo que hemos podido.

El aporte del Coñcejo Deliberante

Según hemos publicado anteriormente, en el Concejo Deliberante ha sido presentado un proyecto, del cual es autor el concejal irigoyenista Sanguinetti, cuyas declaraciones sobre el particular encontrará el lector en estas mismas columnas, por el que se destinan 20.000 pesos como contribución del Concejo para el raid.

Esa cantidad, unida a la suma que arroja hasta el presente la suscripción iniciada por este diario, $ 7.229.70, da un total de $ 27.229.70, lo que quiere decir que aun falta más de la mitad para que el vuelo se pueda realizar sin que se oponga ningún obstáculo, pues se ha calculado que se necesitan 80.000 pesos para los gasto totales del raid.

¿Qué hace usted?

Esa es la pregunta que surge ante la situación actual de este problema en el que le toca intervenir directamente al pueblo.

¿Qué hace usted que no se decide rápidamente a contribuir, de la forma que le sea más conveniente, con su granito de arena a la magna obra que emprenderá nuestro estimado compatriota, el cual ya ha dado pruebas de ser un piloto capaz de llevar a cabo una empresa de tal magnitud?

Los bailarines Eltzaff, que participarán en el festival a beneficio de Olivero

Si siempre nos encontramos dispuestos, como lo hemos hecho en otras ocasiones, para contribuir desinteresadamente a ensalzar los méritos de los héroes de naciones amigas, ¿cómo no hemos de hacerlo en esta ocasión, que se trata de poner de manifiesto el valor de nuestra aviación?

El mayor Olivero ya debe de hallarse en Italia, para donde partió hace días y donde piensa adquirir el avión que utilizará para su gran vuelo, lo que quiere decir que la cosa marcha y es necesario ocuparse decididamente del asunto.

Los beneficios

Son muchas las personas que han respondido al llamado de CRITICA, entre ellas empresarios de cines, teatros, etc., de modo que el encargado de este asunto ha dado comienzo a la organización de todas aquellas funciones que puedan aportar una contribución a la subscripción iniciada pro raid de Olivero.

Realizaremos espectáculos de boxeo, partidos de football en la Capital y Rosario, funciones de teatro y organizaremos asimismo algunos espectáculos cinematográficos, con sus correspondientes números de varietés que han de llamar la atención del público, por su carácter especial, todo lo cual contribuirá a engrosar la subscripción ya iniciada.

Al cine París

El primero de los beneficios pro raid de Olivero, se llevará a cabo en el cine París, la lujosa sala de espectáculos de la calle Suipacha, recientemente inaugurada y que ha sido gentilmente cedida por los dueños, adhiriéndose así a la campaña de CRITICA. Será un festival digno de la sala cuyo programa no lo dudamos será del agrado del público que concurra, pues prestarán su concurso los artistas más destacados de nuestra farándula.

La función, según hemos anunciado, se realizará el día 5 del corriente, exhibiéndose las cintas cinematográficas de todos los días, pero además tomarán parte conocidos artistas, entre ellos: Angelina Pagano, Dora Gálvez, Nora Navar, Enrique Muiño, Luis Vechio, Luis Tesieri, Leopoldo Simari, las hermanas Albéniz y la troupe Eltzoff, que viene actuando con mucho éxito en el cine nombrado y que la empresa, a pesar de haber terminado ya el contrato, ha hecho quedar de exprofeso para que realice eso día varios números de su interesante repertorio, uno de los cuales puede conocerse por el grabado que publicamos.

Usted, señor, debe concurrir el lunes 5 al cine París, pues, además de ir a un lugar donde se realizará un programa de interés que será de su agrado, contribuirá con su aporte a la subscripción pública que se ha iniciado pro raid de Olivero.

Haga propaganda

Moralmente, todos estamos unidos a esta magnífica empresa y como consecuencia todos tenemos la obligación de ocuparnos para que sea todo un éxito.

Necesitamos de usted y de todas las personas que se interesen por nuestra aviación. En ese sentido esperamos que usted haga propaganda para la función del lunes e invite a sus relaciones para que concurran al cine.

De tal forma, usted, sin sentirlo, porque igual concurrirá ese día a algún espectáculo, habrá contribuído a la subscripción pro raid de Olivero.

La función del circo

El mismo día 5 por la noche, según hemos anunciado se realizará otra función en el circo Hagenbeck, que ha sido ofrecido por la empresa para colaborar a la iniciativa de este diario, función que sin duda resultará todo un éxito, pues la empresa pondrá en escena un programa especial como para que el público quede satisfecho.

La empresa del famoso circo contribuye así con su granito de arena a la subscripción iniciada por CRITICA y es de esperar que el público sepa responder concurriendo, tanto a este festival como al que se realizará en el cine París el mismo día y a la misma hora, pero que se diferencian en razón del carácter distinto de los mismos.

El descendiente de Mahoma, Assad Bey al-Bakri, expresa con estas palabras el sentimiento decidido de su patria hacia la libertad

FRANCIA RENEGO SU HONROSA TRADICION

Ha llevado a Siria todos los vicios del Occidente, ha ametrallado y saqueado, ha incendiado aldeas indefensas y quemado mujeres vivas

EL CLAMOR DE DAMASCO DURANTE TRES DIAS Y TRES NOCHES

Un descendiente de Mahoma, Assad Bey al-Bakri, ha visitado nuestra redacción. Dejemos a un lado la importancia de esta visita, realizada sin boato de ningún género, para prestar la debida atención al objeto de la misma.

No queremos, empero, dejar pasar por alto la personalidad del ilustre representante del glorioso profeta del Islam. Assad Bey tiene en la actualidad 29 años, y es, por su estirpe, un linajudo miembro de la familia Bakri, la más antigua de toda la Siria, por su parentesco directo con Mahoma, con quien entronca por la línea materna, y por la paterna con Abu-Beck, primer califa. Desde la fundación del califato, la familia Bakri no tiene otra misión en la historia que la de servir la causa de los árabes de mantener buenas relaciones con los extranjeros, sin caer por ello en el sometimiento.

Assad Bey es sobrino del presidente de la revolución Siria-Libanesa, Nasib-Bey el Bakri, y ha tenido una participación muy destacada en las recientes operaciones contra las fuerzas de ocupación francesas. Es abogado, graduado en la Universidad de París, y en 1924 contribuyó a la fundación del Partido del Pueblo. Fué, además, enviado extraordinario para conferenciar con el comisario general francés M. Ponsot.

A principios de año, Assad Bey se dirigió a Europa, y de allí a la América del Sur, donde piensa explicar a sus connacionales el estado de la situación de su patria. Hará una jira por el interior de la Argentina, donde la colectividad siria cuenta con unos 150.000 expatriados.

Sinopsis de la revolución

Al iniciarse la revolución siria, hace poco más de dos años, en las montañas del Haurán, las tropas que acaudillaba el jefe druso Sultán el-Atrash realizaron una serie de golpes certeros que desconcertaron a las fuerzas francesas, en esa sazón bajo las órdenes del comisario general Sarrail. Francia, que ya tenía en Siria y Líbano un ejército de funcionarios que vivían a costa del país, reforzó sus fuerzas de ocupación, llegando hasta poner en pie de guerra alrededor de setenta mil hombres, bien pertrechados, y provistos de tanques y aeroplanos de bombardeo. Entonces comenzó el martirio del pueblo sirio, que culminó con el bombardeo y destrucción de Damasco, la histórica capital del califato y de otras ciudades indefensas.

La indignación que produjo este atropello de lesa humanidad, arrancó la protesta universal. Nosotros fuimos de los primeros en protestar en nombre del derecho, de la justicia y de la libertad.

Los cacareados principios de Wilson, las inútiles manifestaciones de la Liga de Naciones, instrumento de dominación y de intrigas, al servicio de las potencias que ganaron la guerra, se oscurecieron ante la reclamación justa del pueblo masacrado. La civilización se convirtió en una palabra monstruosa, y los sirios tuvieron que encomendar a la acción de la espada, lo que la razón y el derecho no quieren otorgarles.

Siria quería la independencia

En este sentido, las declaraciones de Assad Bey, poseen el carácter de documentos ilustrativos de la actual situación en que se halla su patria, y de la obra nefasta que realiza allí Francia, obra que no deja de ser una vergüenza para la nación que ha proclamado los principios de Liberdad, Igualdad y Fraternidad.

—Cuando los sirios — comienza a decir Assad Bey — se declararon amigos de los aliados, no podían ignorar que lo hacían con el objeto de obtener su independencia absoluta, de acuerdo con los postulados y el derecho de los pueblos a disponer de sus propios destinos. De manera que cuando la comisión norteamericana encargada de realizar el plebiscito que representa la verdadera opinión sirio-libanesa, y se comprobó que el 98 o|o de la población se inclinaba por la independencia, sin sometimiento de ninguna clase a los dictados de una nación cualquiera, aquellos principios y aquellas muestras de respeto por la voluntad de los pueblos se transformó en una mentira más de la civilización. La Liga de Naciones nos impuso el artículos 22 de su Estatuto, por el cual Siria quedaba bajo la dependencia, bajo la esclavitud, mejor dicho, de Francia, que disfrazaba ese acto con el ambiguo nombre de Mandato. Se decía asimismo que Francia contribuiría con su consejo para que la nación Sirio-Libanesa, adquiriera su emancipación.

Llevó a Siria los vicios europeos

Nuestra patria, ha aceptado por la fuerza este estado de cosas, creyendo que realizando negociaciones armónicas, podría llegar a la conquista del ideal por el cual venimos luchando, y sin derramar una sola gota de sangre.

Pero la nación mandataria, en lugar de iniciarnos en las prácticas de los pueblos libres, ha sojuzgado a nuestra nación, cometiendo toda clase de atropellos y atrocidades, que repugnan a los hombres de este siglo.

Ha impuesto en Siria las mismas prácticas viciosas, los mismos métodos de esclavitud y de violencia que estableció en Marruecos, Túnez y Argelia. Y no sólo intentó matar el espíritu de independencia del país, sino que segó con cruel ensañamiento las fuerzas vitales de la región, para dejarla en un estado tal de debilitamiento, que impidiera toda posible reacción.

Propaganda falsa

—Sabemos, en efecto, que ha usado de medios censurables para desacreditar la revolución que Vds. emprendieran.

—Se ha valido de un medio muy sencillo: Francia propaló por el extranjero que los rebeldes eran bandas de foragidos que asaltaban a mansalva las poblaciones de sus propios nacionales. Más adelante, y a medida que la hoguera se extendía, no tuvo más remedio que concederle un carácter más trascendental para justificar las enormes pérdidas de hombres y dinero que experimentaba. Y entonces dijo que la revolución obedecía a un sentimiento religioso anti-cristiano, resucitando así las luchas religiosas del Occidente cristiano, desencadenado contra el mundo.

Nada más falsa que esta propaganda desleal. Nuestra revolución es completamente patriótica y libertaria y las cuestiones religiosas no tienen cabida en ella. Para demostrar este aserto no tengo que esforzarme mucho. Al lado de los musulmanes, combaten ilustres cristianos, que son valientes y respetados jefes. Podría citar varios nombres, figuras de representación que han empuñado las armas movidos por el santo amor a la libertad.

Los franceses perdieron el 90 o|o de los combates

—¿Con qué fuerzas contaban ustedes?

—Nosotros en realidad, no contamos con un ejército regular, organizado como el de nuestros enemigos. Pero puedo asegurarle que en la mayoría de los combates, en el 90 por ciento de ellos, nuestras tropas han derrotado a los franceses, con ser éstos, siempre, diez veces más numerosos que los nuestros.

—Sin embargo, los franceses han propalado la especie de que los han vencido y de que la revolución está dominada.

—Es falso. Desafío a los franceses a que nos prueben que nos batieron en el campo de batalla. Si la revolución no da señales activas de existencia, no es porque haya sido dominada, sino porque se nos han agotado las municiones y los medios de continuar combatiendo. Pero, aun cuando ustedes no oigan hablar de hechos de armas, tengan la convicción de que la revolución no ha terminado. Continúa la lucha; diariamente hay choques y todo el país se mantiene agitado. Puede usted asegurar que la guerra recrudecerá con mayor energía, en cuanto los emigrados sirios se impongan de la necesidad de ayudar a sus hermanos en esta noble cruzada por la libertad de la patria esclavizada.

Y esto es lo que ha faltado hasta ahora. La organización de los emigrados. Porque si estos, desde un comienzo contribuyeran a ello, la revolución a estas fechas hubiera triunfado ampliamente.

La misión de Assad Bey

—¿Esa es la misión que le trae?

—Mi misión es dar a conocer a mis compatriotas desparramados por América, la verdadera situación de nuestro país y el resultado de las atrocidades cometidas por Francia. Llamar la atención, para que se apresten a organizar la asistencia de los inválidos y damnificados por la guerra.

—¿No ha decaído el espíritu de lucha después de más de dos años de mantenerse con el arma al brazo?

—La revolución, como principio espiritual, existe inmutable en todos los habitantes de Siria y Líbano. Es una decisión inapelable seguir la lucha, tanto intelectual, como materialmente, para hacer de nuestra patria un país libre que viva en armonía y en paz con todos los pueblos de la tierra. Puedo asegurarle que la revolución espiritual, es más efervescente en el Líbano, que en Siria. Y si los libaneses no se han movido, para combatir con las armas en la mano, es porque el despotismo los ha mantenido aislados y fuertemente vigilados para poder aprovisionarse de armas.

Y diga usted estas palabras: Mientras Francia permanezca en Siria con ánimo de esclavizarla, es voluntad de Siria no dejar un momento en paz a Francia.

La situación moral del país, es firme. Se sufre, eso sí, la falta de elementos de combate, pero todo el mundo está listo para iniciar de nuevo las hostilidades, con todas las fuerzas de la nación.

Situación de Damasco

—¿Damasco en qué estado se halla?

—Vive en una constante inquietud, en una alarma permanente. Nuestras tropas están distribuídas en rigor, por todo el país, y están trabajando y combatiendo sin descanso. El descontento se extiende por todo el país harto del actual comisario francés, M. Ponsot, quien continúa en un todo la política que engendró la revolución.

—¿Puede usted relatarnos algunas de las atrocidades qué han cometido los franceses en Siria?

—No cabrían en un grueso tomo. Yo mismo he presenciado el bombardeo de la histórica ciudad de Damasco, que los franceses han destruído sin empacho, olvidando las protestas que ellos mismos dirigían al ejército alemán cuando se vió precisado a bombardear la catedral de Reims y otras glorias de la arquitectura occidental. Pronto olvidaron los franceses la barbarie de esta acción, que en los alemanes se justificaba por la calidad del enemigo que tenían a su frente. Pues bien: los franceses han disparado sus cañones durante tres días con sus noches, sobre la ciudad indefensa, y sin ultimátum previo. Durante tres días he escuchado los alaridos de dolor de los sepultados en los escombros, bajo las ruinas. Los que allí perecieron, está probado, superan en mucho a los que murieron de nuestra parte en los campos de batalla.

¡Bárbaros!

Otro hecho brutal que he presenciado, y que no podré borrar jamás de mi retina, ha sido el acto cometido contra 19 mujeres sirias que trabajaban en la recolección de la cosecha del cáñamo. Las mujeres allí tienen la costumbre, cuando realizan estas faenas, de trabajar medio desnudas, para mayor comodidad de los movimientos. La aparición de una patrulla de soldados franceses, al amndo de de soldados franceses, al mando de tante de pánico, mezclado con el pudor natural de mujeres que exponían ante extraños sus intimidades.

Rápidamente se ocultaron de las miradas de los soldados, escondiéndose bajo los haces de una parva de cáñamo. Lo que menos esperaban aquellas inocentes mujeres es que los franceses fueran atacarlas y menos aún que encendieran fuego a la parva y las carbonizasen, sin darles tiempo a salir.

La tranquilidad de Siria...

Esta acción, propia de salvajes, que lo mismo desprecian la propia vida, cuanto más la ajena, mereció la protesta del dignatario de la aldea, que lo hizo ante el jefe de las fuerzas, cuya respuesta ha sido esta:

—La tranquilidad de Siria exige la muerte de esas mujeres que mañana darán descendencia para combatir a Francia.

Podría relatar cien casos como éste, demasiado repugnantes y dolorosos para ser publicados por un diario que llega al corazón de hombres que no gimen bajo el peso de la opresión. Puedo, sí, decir, en términos generales, que los imperialistas franceses han saqueado y ametrallado a Siria, han volado pueblos enteros, especialmente en los alrededores de Damasco, cuyas víctimas han alcanzado la pavorosa cifra de 10.000 a 15.000 almas, no combatientes.

Gamelín, nombre sangriento

—¿Cuál de los generales franceses ha sido más sanguinario?

—Todos los jefes franceses son hijos de la misma escuela militar. Todos ellos han dejado rastros sangrientos por donde han pasado, pero el general Gamelín los ha superado a todos en crueldad y en dureza.

—¿No han cambiado ustedes la plana mayor de sus jefes?

—Continúan siendo los mismos. Sultán el Atrash, jefe de la revolución en la montaña. En la Siria Norte Nasib el Bakri. El emir Adil Aarslan en El Layá.

—¿En qué batallas importantes intervino usted?

—En las batallas del Duma y del Goutha.

—¿Cuál fué la más reñida de todas ellas?

—La de Mazrara, en la que derrotamos al general Michaud. En esa acción se han salvado solamente 700 hombres del ejército francés que se componía de 3000. Y si el general no hubiera tenido a mano un tanque, hubiera perecido en el campo de batalla y su suerte posterior hubiera sido muy distinta. Poco después fué llamado a París a dar cuenta de su conducta y explicar cómo había huído del campo de batalla, dejándose derrotar.

En el Goutha también hemos tenido un éxito notable, abriendo las compuertas de un dique e inundando una zona ocupada por una división francesa compuesta de 1000 hombres, todos los cuales cayeron en nuestro poder.

El mandato italiano

—Se ha hablado, no hace mucho, lia, todavía sería peor que el de Fran- a Italia. ¿Qué piensa usted de este proyecto y qué harían los patriotas de su país?

—Como nosotros estamos luchando por la independencia y no por el cambio de amo, continuaremos con más vigor la lucha iniciada, teniendo en cuenta que el mandato de Italia, todavía sería peor que el de Francia.

Las últimas palabras de Assad Bey al Bakri, expresan el verdadero sentir de la nación de la cual es conspicuo representante. Nuestro visitante calla un momento. Ha dicho lo que tenía que decir. Dentro de tres o cuatro meses, después de cumplir su jira por el interior, partirá para su tierra, llevando a Siria la firme decisión de sus conterráneos, dispuestos a sacrificarse por la libertad del país, tan bárbaramente sojuzgado por la tosca bota del militarismo francés.

SE OFRECE UN CHAUFFEUR Y UN COCINERO

Daniel Rey domiciliado en la calle Pedro Echagüe 2346, de profesión chauffeur, se ofrece sin pretensiones. Dirigirse a la dirección indicada.

— Félix Centurión, sin domicilio se ofrece como cocinero sin ninguna pretensión, pues se encuentra sumamente necesitado. Pueden dirigirse a este diario.

"YO TE QUIERO" INTERESO MUCHO

Una película de asunto humano

La producción de la Sterling Pictures "Yo te quiero", que estrenó el domingo pasado la Corporación Argentino Americana de Films, ha gustado mucho.

Es una obra que posee grandes cualidades para interesar desde un principio.

Tiene un argumento muy humano presentado con toda la realidad de la vida. Dentro de esa severidad de procedimientos hay motivos amenos y de ingenua sinceridad.

Se distinguen Robert Frazer, Alice Calhoun, Bryant Washbourn, Gareth Hugues, Cayne Witman, Joseph Girard, Gladys Hulette, Trilby Clark, Wilson Farney.

"Artistas del cine en la intimidad"

Así se titula una nueva película

La Corporación Argentino Americana de Films presentó la segunda serie de la película "Los grandes artistas del cine en la intimidad", donde van desfilando, en esa importante serie, todos los "ases" de la cinematografía que triunfan en el mundo entero.

En este film van desfilando Anita Steward, Milton Sillz, Tomás Meigham, Hilda Harris, Mae Murray, Alma Rubens, Antonio Moreno, Carmel Myers, etc., todos ellos en poses naturales tal como accionan en su vida de hogar.

Todo lo que sea presentar las interioridades de la vida de estos ases y estrellas, que tanto nos emocionan en la pantalla, es de éxito seguro como interés y atracción.

EL TERROR DE LOS ACTORES DEL FILM ES JUANITA MONTANYA

Esta bailarina española ha interpuesto una acción judicial contra Wallace Berry por un millón de dólares, alegando haber perjudicado su buen nombre. Antes de este hecho, la danzarina agresiva se había señalado por causar molestias a Richard Dix.

Cuando la policía fué a interrogarla por sus desmanes en el hogar de éste, la Montanya se atrincheró como lo hubiera hecho uno de nuestros niños bien, en una ocasión en su habitación e hizo fuego sobre los guardianes del orden. El juez que entendió en este ruidoso incidente, hizo examinar las facultades mentales de la bailarina. No se le halló ninguna falla a su inteligencia y fué devuelta a su hogar.

Se trata, sin duda, de una mujer histérica que desea mezclarse en asuntos que rodeen su nombre de gran notoriedad.

ALICE JOYCE FILMA SU PRODUCCION NUMERO 200

Con motivo de este extraordinario acontecimiento toda la prensa estadounidense saluda a esta artista delicada y tierna, ya en su ocaso, y que tan gran actuación tuvo en años pasados. Su labor recuerda mucho a la de Florence Vidor.

ROMANCE

Film basado en la célebre novela del novelista anglo-polaco Joseph Conrad, que tiene por protagonista a Marceline Day, Ramón Navarro y John Robertson.

Cambióse repetidas veces el título de esta cinta por temer la empresa que pudiera rozar las susceptibilidades del pueblo español. A pesar de los españoladas de la cinta, el tema puede pasar en cualquier parte. David W. Griffith la dirige y esto es ya una gran promesa de un buen film.

"LICITACIONES"

Banco Municipal de Préstamos

Bs. Aires. Suipacha esq. Viamonte.

Llámase a licitación pública para el día 9 del corriente mes, a las 15.30 horas, para la provisión e instalación de muebles de madera para el local de Remates del Banco. Por datos y pliego de condiciones dirigirse a la Oficina de Inspección, de 11 a 17 horas (sábados: de 9 a 12 horas). Buenos Aires, diciembre 1o. de 1927. El secretario.

MINISTERIO DE HACIENDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública para la compra de las maquinarias y demás materiales existentes en la Oficina del Fichero de la Dirección General de Rentas, cuyos detalles y pliegos de condiciones se encuentran pliegos de bases y condiciones se encuentran a disposición de los interesados en la citada oficina del Fichero, calle 45, No. 583, entre 6 y 7. La apertura de las propuestas tendrá lugar el día 14 de diciembre del corriente año, en la Dirección General de Rentas, a las 14 horas y 30 minutos. — **Eduardo Araujo**, oficial mayor del Ministerio de Hacienda de la Provincia de Buenos Aires.

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. — (Aviso de licitación)

Llámase a licitación pública por el término de quince días, a contar desde la fecha, para la provisión de los artículos y materiales necesarios destinados a atender las necesidades de la Administración del Telégrafo de la Provincia durante el año 1928, de acuerdo en un todo con el pliego de bases y condiciones que estará a disposición de los interesados en la citada repartición y Mesa de Entradas del Ministerio de Gobierno.

La apertura de las propuestas tendrá lugar el día 15 de diciembre próximo a las 15 horas, en la Administración del Telégrafo de la Provincia, las que serán abiertas en dicha oportunidad en presencia del señor Escribano Mayor de Gobierno, labrándose el acta de estilo.

La Plata, noviembre 28 de 1927.— *José Carlos Astolfi*, Oficial Mayor. Exp. T. 519|927.

Inic. CRITICA 30|11|1927

(59) VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE

Muere en Santa Elena

Por Ida M. Tarbell



TRES camaradas devotos de Napoleón, O'Meara, Las Cases y Montholon, lo acompañaron en su destierro en Santa Elena, y en sus diarios nos han dejado descripciones detalladas de los últimos días del emperador. La vida de prisionero le resultaba odiosa, pero procuraba distraerse dictando sus memorias, con juegos, y estudiando el inglés.



ESTABA enfermo, y el gobernador de la isla, sir Hudson Lowe, un personaje duro y sin tacto, muy pronto se le hizo antipático, y Napoleón se negó a verlo. Sir Hudson tomó represalias violándole la correspondencia, negándole ciertos libros y cortándole la libre comunicación entre su casa y el resto de la isla.



A principios del año 1821 era evidente que se acercaba su fin, e hizo todos los preparativos para poder morir tranquilo. Estuvo durante cinco horas escribiendo su testamento. En los últimos días deliraba, y la postrer palabra que pronunció fué el nombre de Josefina. Murió el 5 de mayo, y fué enterrado en un valle cercano, al pie de un sauce.



UNOS veinte años más tarde, sus restos fueron llevados a París, por orden del gobierno francés. Centenares de miles de personas, entre las que figuraban muchos de sus viejos camaradas, presenciaron la magnífica procesión fúnebre. Los restos del emperador descansan ahora en un mausoleo imponente, a orillas del Sena.

FIN

FILMLANDIA

Juicios breves sobre películas corrientes, a estrenarse y estrenadas

GUIA PARA LOS FRECUENTADORES DEL CINE

La bendición de Jehová

Esta película pertenece al género costumbrista de la vida de los barrios del Este de Nueva York, donde abundan los judíos. Trátase en ella de las incidencias, buenas y malas, entre dos familias. Tiene esta comedia, como todas las de su género, rasgos de buen humor y escenas tiernas y gratas al que ama las escenas familiares y domésticas.

Su protagonista principal es George Sidney.

"La batalla de los sexos"

El título de esta película de la Metro - Goldwyn - Mayer, ha sido equivocadamente vertido al castellano como a menudo acontece; y ello es de lamentar, pues da una idea errónea del contenido de la obra dramática.

El cuento, de F. y Fanny Hatton lleva el nombre "El sexo que decrece" o si se quiere mejor, que decae o disminuye en su poder.

A todas luces significa el intenso drama social proyectado sobre la pantalla, la posición actual del hombre moderno con respecto a la mujer que busca emanciparse de su tutela. Este problema es muy activo e intenso en los países angloparlantes y especialmente en los EE. UU. donde habrá unos nueve millones de mujeres empleadas, entre ellas gobernadoras de estados y miembros del Congreso. La coeducación asegura la igualdad de los sexos ante la lucha por la vida.

Conrad Nagel, el galán serio por excelencia, protagonista de "Tres semanas de Amor" y Norama Sherer, la grácil y guapa trapezista de "El que recibe las bofetadas", son los protagonistas de esta bella y emocionante película.

"Bushido o la ley del hierro"

La sociedad cinematográfica Juan Probst presentará al público en el curso de esta semana la primer película filmada en el Japón y con un reparto netamente nipón.

Sesue Hayakahow, cuyo eclipse de la escena muda es muy sensible, nos ha impuesto con su admirable talento de trágico de que en Japón existen artistas de verdad, "El Estigma" y "La Batalla", son cinedramas que no se olvidan y que en cierto modo no han sido superados.

Hasta aquí hemos visto al Japón a través de los escenarios de los estudios de Hollywood o de Culver City; en "Bushido" gozaremos del Japón auténtico con todas las costumbres y hábitos peculiares que del país llamado poéticamente del Sol Naciente, un país de ensueño.

"Bushido" nos aleja de las descripciones de la Madame Crysanteme de Pierre Loti y nos acerca a las del genial Locfadio Hearn, el cual comprendió tanto el alma nipona que además de desposarse con una japonesa, mereció la ciudadanía honoraria del Japón.

"El gato y el Canario"

Noticias recientes de diarios de Los Angeles, informan el éxito singular que acompaña a esta cinta en los EE. UU. Entre nosotros no se sostuvo en el programa tanto como hubiera merecido por sus reales méritos. El sistema pernicioso de variar a diario los programas y el pasar vistas importantes con la velocidad de comedias bufas, malogra el suceso que debiera acompañar a cinecomedias como "El gato y el canario".

Esta realización de la firma Universal está fundada en un drama escénico que tuvo muchísimo éxito y trata de las circunstancias que surgen del testamento de un millonario excéntrico que pone como cláusula para la transmisión de su fortuna de que la heredera deba pasar una noche de su vida en una estancia encantada, situada en un castillo solitario y sombrío.

A John Willard, débese el drama, y al metteur - en escene alemán Paul Leni, su proyección en el ámbito del llamado mundo de las sombras.

Aunque el misterio sobre el cual está construído el melodrama no se soluciona jamás del todo, sirve para aguzar el interés del espectador y crear esa atmósfera que Poe tanto amaba. El héroe de la filmación es realmente la cámara fotográfica, pues debido a ella se han logrado efectos nunca antes realizados. Produce ella la impresión de que el espectador forma parte de la banda de los huéspedes de la mansión turbada por la presencia de duendes.

Un reparto notable realiza el fotodrama: reune a Laura La Plante y a Gertrude Astor entre las actrices y a Forrest Stanley, Creighton Hale, Tully Marshall, Lucien Littlefield y Joe Murphy, entre los actores.

"El canadiense"

Ha gustado esta cinta de la Paramount, tanto por el asunto, que como país de agricultores no toca muy de cerca, como por su intérprete principal el simpático Thomas Meighan, que tiene la vitud de despertar efecto por los héroes que él encarna.

Después de sus sonados triunfos en "El hombre milagroso"; "Macho y Hembra" no se le ha vuelto a ver en papeles de la importancia de aquellos.

Actualiza "El Canadiense" la dura vida del chacarero de todos los países y de todos los tiempos que vive pendiente de los caprichos del viento y de la lluvia. A pesar de su extracción humilde, es Franck Taylor un hombre con corazón de caballero y de una voluntad serena a toda prueba.

Es peón de una gran propiedad de los esposos Marsa. La vida de todos se desliza tranquila hasta que se llega a este paraíso, Eva en forma de una chicuela mal criada y habituada a todos los halagos de la vida de los ricos en la aristocrática Inglaterra. Pronto se crea Nora toda suerte de enemistades por la soberbia de su carácter. La rusticidad del carácter de su hermano y de su cuñada la desazonan a tal punto que cambia gruesas palabras con su parienta, y Eduardo, la obliga a pedir disculpas a su esposa porque reconoce que Nora ha sido la culpable de la desavenencia doméstica.

Como era de esperarse, el noble chacarero Frank Taylor se enamora de Nora y, aunque ésta no le corresponde por completo, ve en el casamiento con él una manera de libertarse de su enojosa familia. Frank decide entonces emplear sus ahorros en la explotación de una chacra lejana por cuenta propia. Con su carácter tranquilo y fuerte, ha logrado él domeñar el carácter levantisco de Nora y armonizarlo al ambiente difícil de la campiña, alejada de los grandes centros y de la sociedad de gentes cultas. Cuando todo parece que la fortuna ha de sonreír al matrimonio y podrá éste cambiar de posición, interviene la naturaleza en su contra, y una inesperada tormenta destruye la abundante cosecha, de la cual había de salir la felicidad. De repente, Frank se queda desprovisto de recursos y cree él que entonces, dado el carácter rebelde y poco dado a la resignación de su esposa, ésta le abandonará. Antes que ella misma pueda adoptar esa actitud, él le propone que no se sacrifique por él, pues es un fracaso. Nora a quien la nobleza de sentimientos de su esposo ha concluído por modificar sus impulsos, lejos de desear abandonarle, le alienta con su cariño y con todos sus esfuerzos.

Si este cinedrama terminara aquí tendría su argumento muchos visos de lo que en realidad acontece, pero, para satisfacer esa manía estadounidense del "final feliz" se ha sacrificado la verdad a la ficción, haciendo intervenir la llegada repentina de una herencia llegada a ella. Este final resta grandeza a la acción de Nora.

"Alas"

En esta película sensacional de la casa Paramount, a la cual hemos prestado toda la atención crítica que merece, en una crónica anterior de "Filmlandia", nos habíamos olvidado de mentar un dato que a buen seguro ha de acrecer el interés que ella despierta.

Además del reparto dramático propiamente dicho, que es de primer orden, figuran en esta cinta cuatro ases de la aviación mundial, todos ellos de nacionalidad distinta. Realiza así esta superproducción una suerte de concordia internacional entre los pueblos que lucharon unos contra otros durante la Gran Guerra. Dichos ases son: el Barón Carl von Hartman, celebérrimo piloto alemán que acaba de instalarse en los Estados Unidos; Ted Parsons aviador estadounidense que estuvo al servicio de las fuerzas aéreas de Francia y logró en esa campaña derribar veinte aeronaves enemigas; Dick Arlen conceptuado como el más brillante de los jóvenes aviadores del Canadá y William Wellman, piloto estadounidense que se destacó en el escuadrón Lafayette durante la gran tragedia mundial.

Además de los nombrados toman parte importante en las pruebas aéreas Frank Tonnic, del servicio aéreo alemán y Dick Grace perteneciente a la flotilla naval aérea de Inglaterra.

"El Hampa"

Así se llama la película de la Paramount en la cual intervendrá como actor principal George Fawcett, actor y cantante originalísimo, que reaparece en la escena muda. Le secundan los cineartistas Evelyn Brent, Clive Brook, Larr Semon y Fred Kohler.

Por la calidad de los artistas que intervienen se deduce que esta pieza cinesca ha de ser una combinación de drama policial con rasgos de gran comicidad.

"La gran ciudad"

Lon Chaney, el gran actor de los mil disfraces, como se ha dado en llamarle, reaparecerá en la pantalla en una película, cuyo ambiente será el de los bajos fondos de la babélica Nueva York.

"Metrópolis", la notable creación de la cinematografía alemana habrá decidido sin duda este argumento y, en la cual, el popular personificador de naturalezas aviesas y misteriosas desempeñará el papel de un sujeto de pésimos antecedentes.

Lon Chaney ha escrito él mismo el escenario de su nueva creación, que dirige Tod Browning.

"Weste Point"

Ya son numerosas las películas que versan sobre la vida que llevan los futuros oficiales del ejército de los Estados Unidos. No hace mucho, figuró Richard Barthelmes como protagonista de un drama que se desenvuelve en la Academia Militar de ese mismo país.

Aparte del interés que se tiene en los Estados Unidos de hacer conocer la admirable organización de este instituto, la belleza romántica del sitio en que la Academia está construída, sobre unas colinas a la vera del río Hudson, se presta a filmar hermosísimos paisajes.

Joan Crawford, a quien se le conoce por la bailarina del cine, desempeña el principal personaje femenino, secundada por William Haines.

"El juramento de los amantes"

Este film del programa Rialto es una cinta que ya debe tener algunos años; ello no implica que debido a lo bello del tema, una leyenda milenaria de Persia, no sea una producción que se contemple con placer. Las leyendas son sacadas del poema de Omar Kayam: los Rubayat y constituyen dechados de altísima poesía.

Ramón Novarro interpreta con mucho brío y propiedad al fogoso amante.



Una de las exóticas intérpretes de la película japonesa "Bushido" o "La ley de hierro", de la Cinem. Juan Probst

UNA CARTA INTERESANTE

Distinguida señora:

Consideramos un deber llevar a su conocimiento una noticia que contribuirá, junto con sus naturales encantos, a realizar su toilette personal. No nos negará Vd. que ahora, en Verano, una de las mayores molestias y mortificaciones, se deben a la transpiración, que a más de lo antiestético que es, lleva acompañado, casi siempre, un característico olor, mancha y perjudica los vestidos, y la tienen en una constante nerviosidad. Es muy probable que Vd. conozca algún producto para combatir ese mal, pero le aseguramos que Vd. se perjudica con ellos, y aunque Vd. los use, no nos negará que al colocarlos siente una picazón, ardor, o le cubre la axila de una capa gomosa, a más que si abusa le producirá una irritación, eczemas, etc. Los polvos que quizá habrá usado, también, a más de ineficaces, forman con el sudor una pasta más molesta que la mism atranspiración.

Es por esto que los Laboratorios Infa han obtenido un producto, líquido, eminentemente científico, cuya fórmula, basada en un antisudoral, el único que se usa en Francia, de fácil aplicación (cada 6 días), parece agua, sin olor, sin color, no mancha la ropa, no irrita la piel y elimina instantáneamente la transpiración. Completamente inofensivo para la salud. Con el nombre de Antisol, pídalo en todas las farmacias, al precio de $ 3.80 el frasco, que le durará todo el Verano.

Laboratorios Infa Lima 343

"La Mujer que no Podía Negarse"

Tal el título de una nueva película de la Universal próxima a estrenarse

LEE PARRY SERA LA PROTAGONISTA

Anticipamos sintéticamente la sinopsis argumental de este próximo estreno de la Universal.

Inés Wander se ha casado con Edgar Jefferson por seguir los deseos de su padre moribundo, pero el mismo día de la boda le manifiesta que será su mujer sólo de nombre, que ella continuará llevando la vida que ha llevado hasta entonces. Edgar, que la ama locamente, apenado por las manifestaciones de ella, la hace partir sola, utilizando el coche del ferrocarril las habitaciones del hotel que él había hecho reservar para su viaje de bodas. Johnny, un amigo de Inés se encuentra en el tren y de común acuerdo se hacen pasar por marido y mujer en el hotel de Venecia. Edgar se entera que su esposa está en el hotel con un hombre y va inmediatamente a Venecia, donde la encuentra con Johnny. Tiene una violenta escena con Inés y pocos días después Inés y Edgardo se divorcian, casándose ella inmediatamente con Johnny. Sin embargo, dos meses después Johnny e Inés vuelven a divorciarse y la inconstante mujer dice casarse con otro de sus amiradores, Mac Allan, que solamente desea casarse con la rica heredera para pagar a sus numerosos acreedores. El casamiento se celebrará en el castillo Wender y Edgar se encargará de los preparativos para la ceremonia. En los pocos días que pasa al lado de Inés, Edgar se da cuenta que continúa amándola y al mismo tiempo puede adivinar que él es el único hombre a quien Inés quiere. Por lo tanto, decide casarse él nuevamente con Inés, y como ella es "la mujer que no puede negarse", acepta ser nuevamente la esposa de Edgar.

UNA COMEDIA DE LEANDRO F. MORATIN "EL MEDICO A PALOS" SERA ESTRENADA EN BREVE

Ha sido una excelente idea de la casa Sarrodo, de Madrid, el filmar esta joya del clásico sainete español. El venero literario-dramático español, tan rico y abundante, debe entrar a formar parte de los argumentos cinematográficos. Es un ensayo feliz y que merece el favor del público hispano parlante.

Figuran como intérpretes: Ema Becher, artista acaso tudesca y Faustín Bretaño.

"Convenio matrimonial"

Se estrena hoy

Se estrena hoy, por la Corporación Argentino Americana de Films, en su programa Extra Arte, la comedia dramática "Convenio matrimonial", del sello Gothan Pictures.

Parece tratarse de un asunto de simple realización, pero de gran fuerza emotiva por los entrechoques de emociones que están hábilmente presentados en esta nueva producción que nos ofrecerá la Corporación.

Tiene un reparto artístico excelente Robert Agnew, Vera Daniels, John Milja, Claire Adams, Katleen Collins, Earle Williams, etc.

ELMO LUCCHESI

lo busca su hermano Pedro, por asuntos de familia.
ACEVEDO 3029.
Buenos Aires

Los Niños-Actores de la Compañía Pagano



Los intérpretes principales de la obra próxima a estrenarse en el teatro Smart, titulada "Perico I, Rey de Pulgaria" o "El mariscal Chinchibirra". 1. — Dierma Pelliciotta (Princesa Blanca Luz). 2. — María O' Farrell (Bruja Buena). 3. — Jaime Walfrich (Narrador de Parábolas). 4. — René U. Cossa (Perico).

Una Compañía de Opera Barata

Debutó anoche en el Cómico

Con buen éxito de público debuto anoche en el teatro Cómico la compañía de ópera que dirige el maestro Alfredo Schiuma con la ópera del maestro Verdi "Trovatore", siendo aplaudidos los cantantes señoras Dora Cáceres Olmos y Fanny Piatigorsky y los señores Arturo Presutti y Joaquín Turelio. Para hoy se anuncia en matinée la misma ópera de Verdi. En la vermouth cantarán "Cavallería Rusticana" y por la noche "Tosca" de Puccini con intervención de los principales elementos de la compañía.

SE PREPARA UN HOMENAJE A CESAR RATTI

Organizada por un núcleo de actores se realizará el viernes en el restaurant "El Sibarita", una comida de despedida con que será obsequido el festejado cómico señor César Ratti, con motivo de su próxima partida para Europa anunciada para el quince del corriente a bordo del Cap Arcona.

Dadas las simpatías con que cuenta en el ambiente de la farándula el señor Ratti, no es difícil predecir un éxito a la comida de referencia.

HA LLEGADO UN EMPRESARIO CHILENO

Con procedencia de Chile ha llegado a esta capital el señor José Casajuana, conocidísimo empresario teatral de Valparaíso.

No son ajenas a su visita a nuestra capital, asuntos relacionados con las actividades que desarrolla en la ciudad prenombrada.

Deseamos al empresario viajero, buena estada en esta ciudad y realización de buenos y fructíferos negocios.

LA COMPAÑIA DEL TEATRO APOLO, AGRADECE

Se nos pide que hagamos llegar por intermedio de la difusión de nuestro diario, el agradecimiento más sincero a todos los artistas y demás personas que cooperaron tan gentil y desinteresadamente al mayor lucimiento de la función de despedida. Queda cumplido el pedido de los compañeros de los Ratti.

"Locuras de la Noche", Estrenada Anoche en el S. Martín es una Revista Vistosa, Original y de Exito

Pepita Cantero interpretó encomiablemente el tango "Pavo Real"

LA REVISTA COMIENZA CON UN SKECHT

Teatro: San Martín.
Obra: "Locuras de la noche".
Cuadros: once.
Autores: Carlos Ossorio, E. Dupuy de Lome.

Las treinta chicas más alegres simpáticas y divertidas de los escenarios porteños capitaneadas por las tiples Carten y Feijóo, tuvieron estreno. Se trata de "Locuras de la noche" obra vistosa con números atrayentes tanto por la variedad de los trajes como por la forma en que están desarrollados los cuadros. Se trata, como dicen los autores, de una revista impersonal, noctámbula y alegre en varios cuadros en prosa y verso con música original y adaptada por el maestro Antonio De Bassi. Esta compañía Argentina de Revistas no ahorra esfuerzos para ofrecer en cada estreno alguna atracción original que se destaque del molde común de la revista.

A la revista le falta un skecht

Con este cuadro comenzó la obra que nos hace recordar un poco a la forma muy moderna de ciertos autores de comenzar una obra. Un autor no sabe qué hacer, está desesperado. A la revista que está haciendole falta un skecht que no sace cómo imaginarlo. Borronea papel y papel sin poder llegar a lo que debe ser porque la obra necesita algo más fuerte, más impresionante. El mucamo del autor ¡qué lujo! se conduele de la suerte del amo y se propone salvar de esta situación al amo. El doméstico sabe que su patrón ama a una mujer casada y que el marido lo busca. Mientras el autor habla con su amante por teléfono ésta finge ser sorprendida y lanza un grito que pone desesperado al autor que no sabiendo qué hacer quiere ir volando hacia la casa de su amor en el preciso instante en que un desconocido entra por la ventana y le pide que lo salve de la justicia porque ha sorprendido a su mujer hablando por teléfono y la ha estrangulado. Entonces el autor se da cuenta que se trata del marido de su amante y éste al advertir la circunstancia le hace un disparo. Entonces llega todo el mundo y todo se explica. El fingido marido es un amigo que se ha prestado a la farsa. El portero explica todo y el skecht está realizado.

Una consulta a media ñoche

Un médico cascarrabia que maldice a sus enfermos, está de muy mal humor porque la clientela no hace lo que quiere. Entonces da orden terminante a su portero que no deje pasar a ningún enfermo porque no lo va a atender. En eso llega una muchacha que pide a girtos su auxilio médico. El facultativo le ordena a gritos que se desnude y no la deja hablar para explicarse hasta que por fin, cuando le deja hablar le explica que es su marido el enfermo que se ha indigestado con jamón con huevo.

¡París, Londres, Madrid!

En este cuadro tres parejas bailan a la usanza de tres puntos distintos del globo. En general los cuadros que siguieron son todos atrayentes como "Besos perdidos en la noche", "La noche de un Gigolot", "No llegues tarde de noche" que gustaron mucho al público.

Colores, canciones y dañzas

Tanto por la presteza con que fueron interpretadas las danzas y el colorido con que se decoró los diversos cuadros, esta obra gustó al público. No debemos pasar por alto el tango "Pavo real" interpretado por Pepita Cantero que fué cantado correctamente dando a la canción popular el matiz necesario.

Como dijimos al comienzo de esta breve crónica, este es un esfuerzo más que realizan los directores de la Compañía de Revistas y en verdad que un lisonjero éxito ha coronado esta nueva realización.

Fué Bien Recibida la Compañía del Sarmiento

Meritorio elenco de varietés y revistas

Como se había anunciado, ayer se presentó en el teatro Sarmiento, la compañía de revistas organizada con números de variedades en los que no faltan por cierto algunos que son interesantes. El conjunto debutó en la sección vespertina con "Revue Cabaret" un espectáculo mixto de varietées que no es precisamente una revista pero que tiene motivos durante la hora larga de su duración para que el auditorio se divierta. Otro tanto puede decirse con referencia a "Cabaret Lion D'Or"revista que se desarrolla en un dancing de lujosa presentación y con el desfile de todas las variedades que constituyen la compañía. Gustaron especialmente Marchisio y sus girls, las bailarinas españolas. Pilar Velázquez, Lola la gitana y Angeles Luli; Germana Riux y Sidrinah dos bailarinas fantásticas, también fueron aplaudidas: The Gay Birds (Los pájaros alegres) troupé lírica coreográfica, ofreció algunas danzas de su repertorio, y en cuanto a la cancionista Esther Parodi, cabe decir que se desempeñó con aprobación del público, pues si bien es cierto que no posee gran voz, la maneja de manera que sus canciones resultan agradables y dignas de aplauso. Lo que no gustó al público y hubo de ser causa, en cierto momento de la representación de "Cabaret lion D'or", de un pateo, fué la intervención dialogada de ciertos actores que lo hacen muy mal y desentonan en forma que desmerecen al espectáculo. Suprimiendo ese pasaje nos parece que no se perdería nada. Con que hable el cabaretier basta y que esos señores hagan de convidados de piedra...

EL FESTIVAL TAURINO FLAMENCO DEL TEATRO AVENIDA

Como todos los domingos, será llevado a cabo mañana otro festival de la misma índole que será en honor del conocido actor Enrique Suárez Habrá corridas de toros, actos de varietés y un cuadro andaluz. Intervendrán como números especiales la interpretación de tangos por Azucena Maizani.

Próximo Estreno de la Compañía Infantil



Los pequeños grandes intérpretes que tendrán a su cargo los papeles principales de la obra próxima a estrenarse: 5. — Horacio Domínguez (Chinchibirra) 6. — Nélida Domínguez (Dama de la corte). 7. — Luis Quirós (Gran Chambelán). 8. — Aída Pelliciotta (Margarita).

Marinetti ha organizado una compañía

Es grande su actividad dentro del teatro de vanguardia

El futurista que en todas las ciudades a que ha ido provocó ruidosas discusiones menos acá, ha organizado una compañía dramática de avance como dicen en Cuba. Esta compañía con la de Bragaglia son las dos más importantes con que el arte de vanguardia cuenta en Europa.

Esta compañía debuta en Milán en el teatro Edén, el día 15 de noviembre, con el estreno de un drama de Marinetti, intitulada "Prisioneros y amor", que tiene decoraciones del célebre pintor futurista Prampolini.

El famoso escritor piensa estrenar en Milán otro drama, "El océano del corazón" con una escenografía de la propia esposa del autor, la bella Benedetta, quien estuvo en Buenos Aires.

Naturalmente, los estrenos a que aludimos, van precedidos de la consabida conferencia de Marinetti con que éste acostumbra explicar los móviles y motivos que le guiaron a escribir la obra. Son famosas estas conferencias, prólogo del centro forward del futurismo como diría Ortega y Gasset. Está muy bien dentro de su técnica, dentro de su estrategia. De esta manera consigue caldear el ambiente predisponiendo al auditorio en pro o en contra de la obra. Si el público está en contra de la obra, mucho mejor, porque así la gritería adquirirá grandes proporciones. No hay que olvidar que Marinetti es fascista. Por esa sencilla razón cuando estuvo en la Argentina no habló de fascismo. Se cuidó muy bien de hacerlo porque además de fascista es inteligente y supo pedir consejo antes de embarcarse. Fué entonces que un cantante argentino le advirtió: "vaya a la Argentina, pero no hable de fascismo".

Con éxito se prepara una velada pro Casa del Teatro

Se realizará el martes en el Odeón

Como hemos venido anunciando recordamos que el martes 6 a las 21.30 horas se celebrará en el teatro Odeón una velada extraordinaria a total beneficio de la Casa del Teatro institución que protege y auspicia la distinguida dama Regina Paccini de Alvear. Para esta velada la Empresa Alzati y Cía, arrendataria del mencionado teatro y la Compañía Italiana de Comedias que dirige Armando Falconi, prestan su desinteresado concurso y ceden todos sus derechos, así pues las cantidades que se recauden han de ir en total a engrosar los fondos que se reunen para dar realidad a la benemérita institución. La Compañía Armando Falconi pondrá en escena la comedia en 3 actos "Addio Giovinezza" que dentro del repertorio que cultiva es indudablemente una de las piezas más atrayentes y que interpreta con mayor eficacia el veterano capocómico, la inteligente actriz Paola Borboni y demás elemento del elenco. Las localidades puestas ya a la venta vienen agotándose de una manera rápida, la mayoría de los palcos han sido tomados por las más distinguidas damas de nuestra sociedad.

CAYETANO BIONDO

Actor del elenco revisteril del San Martín que, después de una accidental y forzada ausencia, reinició ayer sus actividades en la revista "Locuras de la noche".

Montaner explica su obra "El hijo del diablo"

Nueve años para escribir una obra mala. Las declaraciones harán sonreir a Valle Inclán

Soy un gran devoto de don José Zorrilla. Rubén Darío me enseñó a acabar de quererle y admirarle como a un clásico maestro insuperable del habla castellana. De esta admiración, sin duda, deriva mi obra "El hijo del Diablo" que comencé a escribir hace nueve años y cuyo término se debe al noble afán con que me ha estimulado Margarita Xirgú.

Para mí el tenorio tiene la autenticidad de una crónica. ¿Existió realmente don Juan? Pero, ¿pudo salvarse del todo? ¿Se salvará acaso, nunca, mientras viva su memoria?

Estoy muy reconocido al cariño y arte con que nuestra gloriosa Margarita y sus meritísimos compañeros interpretan las personas de este drama. Quisiera, sinceramente, haber acertado. Por si no lo consigo, me encomiendo desde ahora, una vez más a la bondad del público y a la benevolencia de mis jueces profesionales.

Nueve años para escribir una obra

Lo que se habrá reído don Ramón del Valle Inclán al leer estas declaraciones de Montaner que en realidad no dicen nada. Porque haberse figurado que don Juan es ahora un hijo del diablo "un alma en pena", como decimos por acá, no basta para creer que se ha creado algo grande. En las declaraciones de Montaner hay una "agachada" como dicen los criollos. Por un lado cree sinceramente haber acertado y por otro lado pide benevolencia para juzgar su obra. Le echa la culpa un poco a Margarita Xirgú cuando dice que a no haber mediado el entusiasmo que ella supo infundirle, él no hubiera escrito o mejor dicho no hubiera terminado la obra. Verdaderamente, tenemos gran curiosidad por presenciar la obra que ha removido un tanto la apatía de la crítica teatral de Madrid.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados, en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía nacional Podestá Hnos. — A las 18.15 y 22.45: La chacra de Don Lorenzo. A las 21.15: La piedra de escándalo A continuación se exhibirá una película cuyas escenas se relacionan con las obras (**Buenas**). —

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37) Rivad. 1316. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 18.15 y 22: Una farsa en el castillo (**Bueno**) — Platea, $ 2.50.

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía española de alta comedia: Lola Membrives. — A las 21.30: Malvaloca (**Bueno**) — Platea, $ 3.—

BUENOS AIRES.—Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: La conquista de América (**Malo**). A las 21: Todo es cuestión de muñeca (**Deficiente**). A las 22: La tabla de salvación.

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 18 y 22: La estrella del infierno. A las 21: Platita para qué te quiero. A las 23: Un hombre y una mujer. (**Reflejos del centro**)

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). F. Almanzor. — A las 18.15 y 22.15: El ganador de la polla. La locura del día. A las 23.15: La taba cayó de suerte. (**Género crudo**). — Platea, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (35) 0226 Libertad. — Compañía moderna de operetas y revistas: Ivo Pelay. A las 18.30, 21.20 y 23.30: Desde la cueva al Barolo va el Peludo y no va solo. A las 22.30: Todo el mundo debe verla.

COLISEO. — Compañía lírica italiana. — A las 18: Cavallería Rusticana. — Platea, $ 1.50. A las 21.15: La Traviata. — Platea, $ 2.50.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. (38) Mayo 6817. — Compañía del teatro lírico argentino. Director: Alfredo Schiuma. — A las 18: Cavallería Rusticana. A las 21.30: Tosca. — Platea, $ 1.50 y 3.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculos no aptos para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: El amor sin camisa. A las 17.15 y 22.15: La danza al desnudo. — (**Género poco edificante**). — Platea, $ 1.50.

MAYO. — Compañía de zarzuela Palmada. — A las 18.30 y 23.15: La hija de España. A las 21: ¡Qué es gran Barcelona! A las 22,15 De España al cielo — Platea por sección, $ 1.50.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía nacional de vaudevilles. Director: Julio Sanjuán.—A las 18.20 y 23.20: Diana en el baño. A las 21.15: No me engañes, maridito. A las 22.20: El paraíso cerrado. Platea, $ 1.20 por sección.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15, 21 y 23.15: La muchacha de Montmartre. A las 22.15: Carambola y palos. — Platea por sección, pesos 1.20.

NUEVO. — A las 18.15 y 22.15: La ciencia y la mujer; (**Interesante película científica**) A las 21.15 y 23.15: El instante del pecado (**Film realista**).

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Belgrano. — Compañía de dramas y comedias: Acchiardi-Tesada-Zama-Cainelli-. — A las 18.15: Adiós juventud. A las 21.15: Flor de un día y Espinas de una flor. A las 23.15: Tres personajes a la pesca de un autor (**Reflejos del centro**).

PORTEÑO. — Hoy, dos películas no aptas para menores. — A las 18.15 y 22.20: El tercer sexo. A las 21.15 y 23.20: El flagelo de la humanidad. — Por sección, $ 1.

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía de revistas y operetas Gallego-Vicente. — A las 18.30 y 22.20: La tierra del sol. A las 21.15: El dúo de la Africana. A las 23.25: Marina.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. U. T. 0351, Mayo. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: Locuras de la noche. A las 22.15: Mujeres al fresco (**Buenas revistas**). — Platea, $ 1.— por sección.

SMART.—Compañía Lalo Bouhier. A las 18.30 y a las 22: Gustavo el calavera (**Bueno**) — Platea, $ 1.50

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Compañía de variedades. — A las 18.30 y 23.15: Cabaret Lion d'Or. A las 22: Revue varieté. — Platea, pesos 1.50 por sección.

VERANO. — Compañía Simari. A las 18.30 y 22.20: El farruco Manolo. A las 21.15: El comendatore Lagomarsino. A las 23.15: Un escándalo en Mar del Plata.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31). 3500, Retiro. — A las 18.30, sección vermouth para familias, en la que toman parte cinco notables atracciones y un film de gran hilaridad. — Platea, $ 1.50. A las 20.45: espléndida función, en la que actúan 12 atracciones de renombre universal. A las 23, sensacional asalto-desafío entre el temible y potente estrangulador contra e lelegante atleta Kara Mustafá y otros grandes asaltos de lucha romana. Entrada general, $ 1.50 (**Buenas atracciones**)

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Almirante Brown, frente al Parque Lezama. U. T. (23) 3898, B. Orden Función diaria a las 21; además matinées Jueves, Sábados y Domingos, a las 15. Entrada general, $ 1.—; entrada con asiento, $ 2.—. Fieras y otros animales amaestrados, entre ellos el hipopótamo. Nuevas representaciones artísticas. (**Bueno**).

PABELLON DE LAS ROSAS. — X Salón del Automóvil. Gran exposición de automóviles, camiones, accesorios, bicicletas, motores, marinos, lanchas, uniformes, radiotelefonía, Les Marionnettes, The Panthos y orquesta Lomutto.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso Palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. 7643, Mayo. — El mejor espectáculo cinematográfico, la más perfecta ventilación y 3 notables orquestas: típica Scarpino, jazz-band Lipoff y clásica Astral. Ruidoso éxito de la eximia cancionista criolla Azucena Maizani en sus nuevas creaciones a las 18.30 y 23.10:. — Hoy, formidable programa, a las 14. Matinée cómica con estrenos y variedades: 15.30: El poder del hombre, por Richard Dix, estrenos; 16.30 y 21.10: El as del circo, por Tom Mix: 17.30 y 23.10: El grito lejano, por Blanche Sweed y Hobart Bosworth: 18.30 y 22.10: Un pobre diablo, por Jack Mulhall y gran conjunto; 18.30 y 23.10: Azucena Maizani.

—Mañana: Corazones sin rumbo, por Patsy Ruth Miller.

—Jueves: Con bombas y cohetes, el film que batirá todos los records de la risa. (**Programa bueno**)

BIJOU. — Pueyrredón 965. U. T. (47) 2365. — Esposas prisioneras: La calzada de los gigantes: El último bandido; Por un vaso de agua: De nuevo a la vida (**Prog. corriente**)

CALLAO THEATRE. — Callao 27. Como un ciclón: Pasión del trópico: Convenio matrimonial: El bohemio maitre d'hotel (**Programa ordinario**)

CINE ALVEAR. — Esmeralda 320. La batalla de los sexos: Convenio matrimonial: Los amoríos de la Pompadour: Los diablos amarillos. (**Programa flojo**)

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: El barquero del Volga: Amor, eterna primavera: La luz de la oscuridad: Don Juan: La mano del amo (**Programa viejo**)

CINE PARIS. — Suipacha 153. U. T. 0792. Libertad. — Hoy a las 18.30 y 23: Convenio Matrimonial: a las 21: Tribulaciones de un hombre decente: a las 22: Rinaldo Rinaldini. — Lunes 5, beneficio proraid Olivero.

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1818. — El príncipe de Pilsen: Placeres de los ricos: Los labios anhelantes. (**Programa pobre**).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836.— U. T. (35), Libertad 1846. La dama audaz: El knock-out: Los modernos mandamientos; Un pobre diablo: Las locuras de Ramson: (**Sala boycotteada en la calle Lavalle**).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — El bohemio maitre d'hotel: La pasión del trópico; Tres padres para un hijo; Lo que cuesta el placer. (**Programa malo**)

FENIX. — Rivadavia 7802. . T. 66 Flores 3873. 67 Floresta 8858. El chico de la silla: Hombres como fieras; Buscadoras de maridos: La ley que mata: El señor cura y... los ricos. (**Programa bueno**)

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — El canadiense: Almohadones suaves. (**Programa sin importancia**)

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Las locuras de Ramson; Un pobre diablo: El canario maravilloso y The Aucklands; el perro calculador Poch; La dama errante. (**Programa corriente**)

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. Jaime el conquistador: Almohadones suaves: La batalla de los sexos. (**Programa flojo**)

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — El envanecido: La batalla de los sexos; Orgullo de hidalga (**Programa malo**)

GRAN CINE LOS ANDES.—Boedo 775. U. T. 4233, Mitre. — Hoy: Perdóname o mátame: El abogado Randall y... su marido: Corazones y contratos: Casado y... con suegra (**Programa discreto**)

HINDU PALACE. — Lavalle 842. U. T. 1114 (35) Libertad.—Hoy: a las 18.30 y 23.15: Cenizas de venganza, por Norma Talmadge y Conway Tearle: 17.30 y 22.20: Del abismo a la cumbre, por George O'Brien 16.40 y 21.20: El doctor Salamín, por H. Lloyd; 15.40: Corazón húngaro, por Florence Vidor. Matinée desde las 14. (**Programa bueno**)

MIGNON PALACE. — Juramento 2133. — Almohadones suaves; Una noche serrana: La bendición de Jehová: Unser Hindenburg (en alemán) (**Programa discreto**)

PARAMOUNT. — Lavalle 812. — Deuda saldada: Nanook, el esquimal: Los modernos mandamientos: Un pobre diablo: Corazones sin rumbo. (**Programa corriente**)

PETIT SPLENDID.—Libertad 976. Tres padres para un hijo: Pasión del trópico: El bohemio maitre d,-hotel. (**Programa malo**)

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) Retiro, 3796. — El reverendo Karadura y El "as" del circo; Tres padres para un hijo: Pasión del trópico: El bohemio maitre d'hotel. (**Programa flojo**)

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Libertad 1112. — Un pintado: Su debut como papá: Corazones sin rumbo. (**Programa pobre**)

REAL CINE. -- Esmeralda 452. U. T. (31) Retiro 3800. — Gente de bronce; ¡Qué poco vale la vida!: Deuda saldada; Los diablos amarillos; La batalla de los sexos (**Programa corriente**)

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056 Los modernos mandamientos; El barón de incógnito: El templo de los gigantes. (**Programa sin interés**).

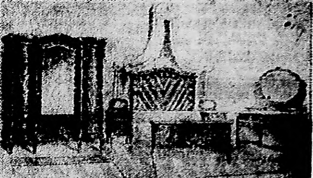
SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — El poder del hombre: Un pobre diablo: Los modernos mandamientos; El "as" del circo: Las locuras de Ramson. (**Programa discreto**)

STANDARD. — Corrientes 2067. — Los modernos mandamientos; Cenizas de venganza: Hambre y millones; El general: Propósitos criminales. (**Programa regular**)

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. Piernas y blasones: El canadiense; Los diablos amarillos: Corazones sin rumbo: Almohadones suaves. (**Programa ordinario**)









"Platita para qué la Quiero" de la Autora Dinah Torrá, se Estrenó en el Teatro Boedo

Se trata de una obra aceptable de ambiente

LOS GRANDES NEGOCIOS SE MEZCLAN A LOS EPISODIOS AMOROSOS

Teatro: Boedo.
Compañía: Vicente Sabatto.
Obra: Platita para qué te quiero.
Clasificación: Ensayo tragicómico en 3 actos.
Autora: Dinah Torrá.

En el teatro Boedo en tercera sección del espectáculo programado por esta compañía que actúa bajo la dirección del actor Sabatto, se realizó el estreno de una pieza de la distinguida escritora señorita Dinah Torrá titulada "Platita para qué te quiero".

El prestigio de la autora había congregado en la sala del renombrado teatro una buena cantidad de público que sancionó con sus aplausos la última producción de la talentosa escritora cuyo último éxito teatral "Por la plata baila el mono" hemos tenido oportunidad de festejar.

Los elementos que integran el conjunto Sabatto han estudiado con dedicación y cariño los papeles que le han tocado en suerte en la pieza citada.

El argumento de la obra

La autora llama tragicómico a este ensayo en tres actos con las mismas características de las obras obras anteriores de la autora. Los tres actos se desarrollan entre una mezcla de asuntos íntimos con las perpectivas de grandes negocios. Entre divertidas aventuras surgen episodios de carácter cómico que produjeron cierta sensación en el público.

Entre engaños amorosos y empresas casi portentosas vemos desfilar a tipos pintorescos de ambiente conocido.

La interpretación de la obra

Es de hacer notar el decidido ahínco que todos los componentes de la compañía Sabatto pusieron en la interpretación de la obra. El teatro de Boedo ofreció anoche al público una correcta demostración de lo que puede una compañía que sin ser de campanillas es capaz de ajustarse a la interpretación y llegar a una expresión aceptable.

El público y la obra

Nos ha llamado la atención lo correcto que es el público de Boedo. Había que ver con el silencio que escuchaba la obra, aquel silencio parecía de iglesia como se dice de antiguo. Aprobaron la obra y aplaudieron cuántas escenas creyeron aceptables.

Habla la autora

Dados los insistentes pedidos del público la autora salió a la escena y explicó a grandes rasgos el sentido de la obra. Estaba profundamente emocionada y parecía un poco sorprendida de la forma en que el público recibió la obra. Explicó que había tratado de hacer una obra de ambiente en que figuraran personajes que pueden considerarse como prototipos de los que desfilan en la vida. Pidió, asimismo, benevolencia por parte de la crítica periodística, pues ella no trata de obtener una actuación dentro del mundo teatral sino trabajar lealmente en lo que cree acertar.

IMPORTANTE CONJUNTO BATACLANICO PARA LANUS

En el teatro Sarmiento de Lanús, se presentará el 15 de este mes una compañía de revistas encabezada por la vedette Laurita Hernández y dirigida por Mario Benard.

Ofrecerán varios estrenos y una selección de los cuadros más exitosos de las revistas originales de Cayol, Romero, Pelay, Bayón, Herrera, Nogida por Mario Bénard.

Integran el conjunto: Lita Padrón, Amanda Las Heras, Zoraida Corbani, Aurelia Padrón, Margarita Ríos, Olga Brana, Herminia Conti, Margot Galli, Dora González, Leticia Arrez, Haydée Palacio y Sofía Cazenave.

Actores: Abelardo Farías, Sebastián Chiola, Pablo Cumo, Cayetano Biondo y Antonio Prat. Director de orquesta Matías López y regisseur A. Tiberi.

LITA PADRON



Uno de los elementos más simpáticos, más eficaces y más meritorios del elenco revisteril del teatro San Martín. Belleza, juventud, gracia, silueta y feminidad

EN EL AVENIDA SE POSTERGO EL ESTRENO DE "MAGDA, LA TIRANA"

El estreno que la compañía Membrives tenía anunciado para el lunes, de la comedia en tres actos "Magda la Tirana", ha sido postergado para mejor oportunidad, en vista, según comunicado de la empresa, del éxito obtenido por las piezas actualmente en cartel.

Es muy probable que la pieza aludida sea estrenada a fines de la semana entrante.

FINALIZA HOY SU TEMPORADA LA LIRICA DEL COLISEO

Esta noche dan "Traviata" en el Coliseo a beneficio del tenor Abele de Angeli. Con esta función termina la temporada lírica de la compañía italiana, la que había decidido prolongar su actuación hasta la fecha.

El lunes en el mismo teatro debutará la compañía cómica inglesa de comedias con una pieza regocijante, "Bill and Bob en las Follies Music Hall.

Un Exito Promete ser la Velada en el Cine París

Función extraordinaria pro raid Olivero

INTERVENDRAN CARACTERIZADOS MIEMBROS DE LA FARANDULA

Como lo hemos anunciado en oportunidad, la empresa del Cine París, recientemente inaugurado con grandioso éxito, asociándose a la idea de CRITICA de patrocinar la realización del gran raid que proyecta efectuar el aviador compatriota mayor Eduardo Olivero, se halla ultimando los preparativos para el gran festival que en honor del aviador referido, en beneficio del mismo y con el objeto de recaudar fondos para la realización del proyectado vuelo, se realizará mañana por la noche en el amplio salón de la calle Suipacha.

El programa confeccionado con tal objeto, es sumamente interesante, y no cabe duda que con este motivo y dada la finalidad de la velada, el amplio salón que posee "La Casa Argentina", se verá grandemente concurrido.

La compañía infantil de Angelina Pagano, la gran actriz nacional, realizará el espectáculo denominado "La fiesta de la danza, el canto y la declamación", tan festejado siempre y que por primera vez será dado en función nocturna.

Leopoldo y Tomás Simari, conocidos y aplaudidos actores de la escena nacional, pondrán una nota cómica en la velada.

Dora Gález, festejada tiple y Nora Navar, aplaudida cancionista, correrán con la parte lírica del espectáculo, así como el cantor nacional Vecchio, destacado elemento del elenco del teatro Buenos Aires.

Las orquestas del cine París, que obedecen a la batuta del maestro Juan de Dios Filiberto, ejecutarán un selecto programa musical, estando a cargo de la troupe Eltzoff, bailarines rusos y acrobáticos, la parte coreográfica del espectáculo.

Simpática y aplaudida primera tiple, que cooperará mañana en el festival a realizarse en el Cine París, pro raid Olivero.

Estamos seguros que nuestro público ha de responder ampliamente al laudatorio propósito de la empresa del cine París, haciendo que el festival que organiza, constituya un grandioso éxito.

LA COMPAÑIA ITALIA AMERICA DONO 4.000 PESOS PARA LA CASA DEL TEATRO

Otro festival en beneficio de la misma institución se realizará el martes en el Odeón

La compañía Italia América, agente de la Navegazione Generale Italiana, a la cual pertenece el trasatlántico Augustus, cuyo primer viaje a Buenos Aires se ha realizado en estos días, acaba de donar para la Casa del Teatro, el producto de las visitas que se llevaron a cabo a dicho barco, durante el día primero del corriente, pesos 3.885 m|n. ofrecimiento que la señora Regina Pacini de Alvear, aceptó complacida. La misma compañía, con el objeto de redondear la suma referida, ha cubierto la diferencia, de su peculio, hasta pesos 4.000 m|n.

El martes tendrá efecto en el teatro Odeón, el festival a total beneficio de la Casa del Teatro, organizado por la empresa Alzatti y la compañía Armando Falconi, acto que auspiciarán las entidades italianas y las más calificadas personalidades de esa colectividad. Se pondrá en escena "Addio Giovinezza".

OTRO BENEFICIO EN EL TEATRO COLISEO

Esta noche se realizará en el teatro Coliseo, una función especial en honor del tenor Abele de Angeli, poniéndose en escena la celebrada ópera del maestro Verdi "Traviata".

El rol protagónico será desempeñado por el homenajeado, haciendo la Violetta, la soprano Olga Simzis.

En el intervalo, el tenor de Angeli cantará un selecto repertorio de canciones españolas y napolitanas.

Para el lunes se anuncia en este teatro el debut de la Franks Ruby's Burleap Comedy Company, con "Bill and Bob en una noche en las folies Music Hall.

Los Quintero Tienen que Escribir una Obra en Quince Días

Así lo requieren las necesidades del teatro Lara, de Madrid

EL ASUNTO ORIGINA PINTORESCOS COMENTARIOS

Vamos a narrar un hecho que dará una idea de cómo las gastan en Madrid. Resulta.... Este resulta no nos gusta, pero bien por que es una palabra trampolín; de ella podemo ssaltar a cualquier parte o contar la cosa más inverosímil que sin duda será creído por cuantos nos escuchen. Resulta que en el teatro Lara debía estrenarse una obra de Ardavín. Esta señora obra de Ardavín puesta en ensayo tuvo que ser retirada porque el propio autor advirtió — menos mal — que algunas escenas del segundo acto no encajaban bien dentro del total desarrollo de la obra. Entonces, claro est, hubo que rehacer totalmente la obra.

Una obra en quince días

Mientras tanto ¿qué se da en el excelentísimo señor teatro de Lara? Pues, nada: inventar una máquina de hacer o pedírsela a los hermanos Quintero. Carmen Díaz optó por este segundo procedimiento por ser el más expeditivo. Y he aquí que los hermanos ya están a punto de terminar la obra para la que habían pedido un plazo de quince días.

El tiempo para los autores españoles

Si viera Prevost, el novelista francés, que tenía del tiempo un concepto muy personal en lo que se refiere a este como factor artístico, se quedaría maravillado ante el caso de los españoles.

Montaner declara que ha tardado nueve años en escribir una obra, "El hijo del Diablo", por la que Valle Inclán protestó airadamente. Y ahora tenemos a los hermanos Quintero escribiendo una obra en quince días. A tales cosas se llega cuando el teatro se transforma en un mecanismo casi perfecto en que la importancia del autor queda reducida a su mínima expresión.

Ya no importa lo bueno o malo que un autor pueda hacer, lo que interesa es que tenga una obra para un día determinado por que así lo exigen las necesidades del cartel y el desenvolvimiento de esa extraordinaria máquina que es el teatro y que gracias a las buenas intenciones de los innovadores comienza ya a despojarse de cargazón inútil.

PROXIMO DEBUT DE UNA COMPAÑIA FRANCESA DE REVISTAS

En el transcurso de la semana entrante, y coincidiendo con la inauguración del "Restaurant Spectacle Armenonville", debutará en este local la compañía de "revuettes" francesas que dirige M. Pierre Sandrini, que tan brillante actuación tuviera hace tres años en el teatro de la Opera. El primero y extraordinario espectáculo que presentará este homogéneo y armonioso conjunto se titulará "Buenos Aires s'Amuse", en cuya interpretación intervendrán la super vedette etoile María Ley y las vedettes Nelly Ralston y Filiberto, Perkino, Longregor, The Mara Sisters, Ida Schwartzmann y Edie Host, y el cuerpo de "girls", llamado "Les Danseuses de Sandrini", compuesto por Miles. Ketty, Gladys, Minka, Gipsy, Lesseigne, Taulera, Geraldine, Spear, Nichette, Laurent, Fournel, Reignoux, Delyon, Bousquet y Bernard.

Creemos innecesario destacar la máxima importancia de esta excepcional atracción artística, presentada espectacularmente.

EN EL POLITEAMA CAMPOS HAN DEBUTADO VARIAS ATRACCIONES

Con todo éxito han debutado "La Uruguayita", estilista; Nuri Morgan, bailarina internacional y Black Man, pieles rojas. Mañana, en la sección vermouth: "El ganador de la Copa de Oro" y por la nohe la tragedia en 5 actos teatralizada "Sacco-Vanzetti". Martes, noche popular a pedido de varias familias de Barracas se repetirá "Camila O'Gorman", que obtuvo recientemente un señalado éxito. La empresa Campos Hnos. pondrá en escena vestuarios y decorados de su propiedad adquiridos para el drama histórico, evocando tiempos de la tiranía.

LA COMPAÑIA ROMEU ESTRENA EN AVELLANEDA

La Compañía argentina de revistas, Carlos Romeu que está actuando en el teatro Roma de Avellaneda estrenará el 4 del corriente, una revista llamada "Cabecita de cartón". Se trata como se ve de atraer al público mediante cosas interesantes aunque más no sea que por el título.

(Los tangos de moda: "LA ZORRITA")

"Tengo un Pálpito Fulero: en Cuanto Agarre Viaje y me Juegue de Salto en la Primer Plataforma, se me da la Contraria en Puerta"

Gabino entró por el aro y agarró viaje en un negocio turbio. El asunto se hizo, y como no hubo batilana, los tiras fracasaron en la pesquisa. El reo se armó de unos pesos y le fué tomando el gustito al trabajo grata. Aprendió a cachar merlos con la perinola, y mal que mal, apañaba unos grullos para ir tirando

A la vieja, para que no se asustara, la engrupió de conchavo y la puso contenta. No le faltó cancha para tallar a la alta escuela, y cuando quiso acordarse, los días aburridos, bajo el ademán sombrío del rancho húmedo y desolado, esos días interminables de paterío eranun recuerdo borroso y molesto...

"La vida es dura, amarga y cansa sin tovén..."

Hacía rato que Gabino andaba en la mala. Hundido en el pantano del paterío, cada vez que intentaba levantar cabeza, la mala suerte lo fajaba en el coco. No había que hacerle: si se trataba de fracasar no erraba ni una.

Por eso, encogiéndose de hombros con todo el desgano del hombre acostumbrado por fin a la mishiadura, escuchaba el consejo canero del amigo Aristóbulo, que compartía con él el sombrío ademán de un cuchitril húmedo y desolado, en los alrededores del arroyo Maldonado.

—Mirá, Gabino — peroraba el rante — si seguís emperrao en conservarte limpio, hasta el Paseo de Julio no vas a parar... Yo también tuve tus dudas antes de largarme a laburarla de prepo, pero, al final, no hubo más remedio que aflojar... ¿Qué'iba'esperar? ¿Que me cayera del cielo el paco'e vento que exigían mis necesidades...? ¡No, compadre, es triste, pero es así...! Como dijo el otro: la vida es dura, amarga y cansa sin tovén...

—Vos sabés porqué aguanto, Aristóbulo. Si fuera solo no me importaría que me escracharan... pero, hermano, la pobre vieja doblada de laburo, no tendría lágrimas pa llorar al hijo en cufa...

—¡Y quién habla de cufa! ¿Me querés batir...? Pucha que sos ave de mal agüero...!

—Tengo un pálpito fulero: en cuanto agarre viaje y me juegue de salto en la primer plataforma, se me da la contraria en puerta ..

—Entonces, si te falta coraje pa salir del paso, esperá una herencia sentao, nomás... Puede que algun día te june con el tachito, apoliyando en un banco de la Plaza Lavalle...

—Dejame, Aristóbulo... La vida es demasiado cargosa ¡y yo tengo una bronca...!

—Hacé buches, Gabino... O mejor, vení conmigo... V'y a enseñarte un trabajo qu'es una uva...

—Te armarás...

—No escondás el bulto... Antes que se venga la maroma encima te hacés humo...

—¿Es laburo de ganzúa...?

—No te importa. Vos campaniás... Yo me encargo del bagayo y de lo otro. El asunto puede reventar esta misma tarde... ¿Arreglao...?

—Bueno: contá conmigo...

Gabino en la buena

El negocio se hizo. No hubo batilana y los tiras fracasaron en la pesquisa. Gabino se armó de unos pesos y le fué tomando gustito al jotraba grata. Aprendió a cachar merlos con la perinola en los tugurios de Constitución y, mal que mal, apañaba unos grullos para ir tirando.

A la vieja, para que no se asustara, la engrupió de conchavo y la puso contenta. Poco tiempo después jubiló su baqueteada indumentaria y prolongó hasta el asfalto el itinerario de su existencia rea.

No le faltó cancha para tallar a la alta escuela y cuando quiso acordarse, los días aburridos bajo el ademán sombrío del rancho húmedo y desolado, eran un recuerdo borroso y molesto.

Un accidente

Decididamente la taba le respondía. Gabino salía bien parado de todos los afanos y conservaba limpio su prontuario. Pero, un día, para su mal, tropezó en una esquina del centro con la Zorrita, una fulana con quien había tenido en sus años de convento, ingenuos amores de zaguán.

La Zorrita también había entrado por el aro. Desertó de la mugre del inquilinato para seguir el camino de farra corrida de sus hermanas que se perdieron en las paralelas de la urbe.

Ahora andaba bien empilchada y sus ojos de pebeta percalera aun brillaban en un asombro de luces. La Zorrita recién se iniciaba en la gran milonga.

Cuando se topó con Gabino no pudo reprimir un grito de alegría.

—¡Gabino...!

—¿Sos vos, Zorrita...?

—Sí, Gabino... soy yo...

—No te hubiera conocido, ¡estás tan cambiada!

—¡Qué querés, Gabino!, no podía más y me decidí...

—¿Vos también...? ¡Tenía que ser...!

Volvieron a encontrarse muchas veces, y cuando el rante quiso echar máquina atrás, era tarde. Estaba bien en cana.

Como en la letra de todos los tangos...

Armaron el cotorro y lo encendieron de proyectos e ilusiones. El reo apechugó con todo y no le permitió que continuara en la vida. La quería para él solo. Laburaba como un bárbaro para que no le faltara nada y nunca le dijo, ni aun en los ratos de bronca aguda, una sola mala palabra.

Pero la paica, como todas las paicas de la letra de los tangos, sintió terriblemente la ausencia de la biaba cotidiana, y, aburrida de mimos, levantó el vuelo. Fué un golpe trágico para el pobre Gabino. La quería con toda su alma ranfañosa y al cuete sus amigos le recetaban caña para olvidar. Con el recuerdo de la infeliz el reo amurado rajó de la vida. Y ella, con el tardío arrepentimiento a cuestas, descubrió una noche que la calle de su existencia era una calle sin alegría, una calle triste como la calle del Riachuelo que la tironeaba con la obsesión del agua turbia donde naufragaba la luna.

LA ZORRITA

Tango

Letra PASCUAL DE LUCA — Música de JOAQUIN VÁZQUEZ VIGO

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LAS LECTORAS

A Julia Smith — Bánfield.— Por su carta observamos que su espíritu se encuentra decaído y que se queja Ud. de esta vida.

En esta época todo el mundo vive lamentándose porque se pide siempre más de lo que se puede conseguir. Esto no sería tan frecuente si sintiésemos que para ser felices antes que dinero, diversiones u otra cosa alguna, necesitamos estar en paz con nosotros mismos y con los que nos rodean.

Hay dos maneras de conseguir dicho estado, si es que Ud. lo desea intensamente. La primera de ellas está completamente al alcance de nuestro poder, pues consiste en construirnos palacios de pensamientos agradables. Estos pensamientos hechos de recuerdos de nobles historias, de leales decires, de cosas que nos han satisfecho y de conocimientos de filosofía y literatura, cargados de preciosos y tranquilos sugerimientos, son a propósito para disipar la melancolía, el dolor y hasta para poblar nuestra pobre casa de imágenes de un mundo en que nuestra alma puede vivir con amplia libertad.

La segunda depende del ambiente y de las circunstancias que son ajenos a nosotros. Esta es la parte que más debemos cuidar y a la que podemos vencer con mantener un propósito fijo y constancia en su desarrollo.

A Maestra rural — J. M. Paz.— El verbo acarrear se construye con las siguientes preposiciones: **a; en y por** como lo podrá usted constatar en los siguientes ejemplos: acarrear a lomo-en ruedas-por agua.

CON LOS LECTORES

A Seislalo, Santa Fe.— El fantástico dibujante por el cual usted pregunta es catalán y estuvo poco ha entre nosotros.

A Jorge L. Apendino—La Pereira.— Las Islas Orcadas están situadas al S. E. de la Tierra del Fuego. En 1904 la Argentina estableció allí un observatorio meteorológico. Sin embargo el gobierno inglés dictó, en 1909 un decreto por el cual declaraba anexadas esas islas a las Malvinas. Está ante el gobierno inglés una reclamación diplomática pendiente sobre el asunto.

Están en el océano.

A L. F. A. Lemes.— Ese autor es dinamarqués y empezó él por seguir el hambre que describe en su difundida novela. Pertenece este novelista al género ultra realista, a la escuela de los autores que han vivido vagabundeando por su país de origen. En los E.E. U.U. hay una serie de ellos y existe una abundante bibliografía de obras que estudian el llamado **hobo** literario.

A Alfredo Ruiz Ocampo. — Avellaneda.— Su caso es más bien para tratarlo un médico que nosotros. CRITICA tiene su Consultorio Médico gratuito que funciona de 6 a 8 en Sarmiento 1546.

A Vicente Montesano.— Diríjase al Centro Argentino de Inventores, al Aéreo Club y a cualquier institución que traten del aparato que Ud. ha descubierto.

A Bulnes — Lavalle.— Londres tiene 7 1|2 millones de habitantes. Acrece su población a razón de 60.000 por año. Se compone de 550.000 casas y se agrega una más por hora a ese conjunto. Nueva York tiene siete millones tan sólo.

A El Apache.— No existe prescripción para el caso que Ud. expone. De ser las cosas como Ud. supone, las cárceles quedarían vacías y la justicia burlada.

A S. López — Bs. As.— En casas de películas le informarán respecto a lo que Ud. pide. Aun no existe entre nosotros una escuela especial para aprender ese oficio. El se consigue dominar por la práctica del mismo. Generalmente son antiguos electricistas.

A Soltero — Caballito.— Escriba directamente al doctor Ferrán y hágale usted mismo ofrecimiento de su persona para que ensaye su sistema en usted.

A Diógenes.— Hay un sinnúmero de obras sobre higiene personal por eminentes médicos. Compre algunos de ellas y lea lo pertinente a su pregunta que por lo íntimo no podemos contestar. Un boticario reputado informa siempre a sus clientes en estos casos.

LA ZORRITA
TANGO

Letra de Pascual de Luca. Música de Joaquín Vázquez Vigo

I

¡Esa mujer, que por las noches se ve
ir y venir y el manso río mirar,
esa mujer, tuvo en sus manos un querer,
que traicionó por su traviesa maldad!
Era su amor, un muchachote de allí
que en el querer de la zorrita creyó,
y ella en su afán de juguetearle al amor
a otro bacán, su cariño le entregó.

REFRAN

II

Le decían la zorrita y en un tiempo fué
la muchachita alegre que jugó al amor
hasta que una noche, en los umbrales de su casita
vió la zorrita, sangre de aquel muchacho que ella engrupió

¡Y en los ojos tristes, de aquél que por su amor,
cansado del engaño, de pena se mató
como un reproche mudo, de sus maldades y su falsía,
lo que nadie leía, ella la ingrata, sólo leyó!

I BIS

¡Y hoy ya no es ni sombra de lo que fué,
esa mujer que le guapeaba al amor!
El cuadro aquel la razón le hizo perder
y su beldad poco a poco marchitó!
Y hoy se la ve hacia el riacho mirar
ir y venir, por la ribera correr
y con dolor a veces suele llorar
o sabe reír recordando aquel querer.









EL CAMION MAS LARGO DEL SALON

Los representantes del Lancia exponen un modelo de camión que es algo extraordinario

Entre los cambios de modelos presentados en el X Salón del Automóvil, ha llamado poderosamente la atención un camión Lancia Omicron, que recién llegado al país ha sido exhibido como una verdadera novedad.

Se trata de un chassis realmente extraordinario por su largor, y sólida construcción, siendo el chassis más grande que se expone en el Salón.

El modelo que nos ocupa, tiene:

Motor de cuatro cilindros verticales 110 x 130 mm., fundidos en un solo bloque. Potencia máxima efectiva 70 HP. Cilindrada total 4,34. Carburador Zenith Magneto Bosch.

Cuatro velocidades: 1a. 15 kilómetros; 2a. 28 kilómetros; 3a. 41 kilómetros y 4a. 65 kilómetros por hora.

Embrague a seco a discos múltiples. Cuenta kilómetros.

Regulador de velocidad, que se puede sellar a voluntad.

Suspensión por elásticos.

Frenos en las cuatro ruedas; mando del freno sobre las ruedas delanteras y del árbol de transmisión por pedal y del sobre las ruedas traseras por palanca a mano.

Instalación eléctrica completa para luz y arranque; original Bosch.

Ruedas a discos; dobles en las traseras.

Neumáticos Cord, sin talón 36 x 6.

Depósito de nafta 120 litros, con indicador automático.

Distancia entre ejes 4 m. 75. Ancho de vía 1 m. 56. Largo total 7 m. 62. Capacidad de transporte 4.000 kilogramos. Peso del chassis: 2.300 kilos. Espacio disponible para carrocería 5 m. 65.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus







La Renovación de Modelos ha Congregado Numeroso Público

Hay stands como el del Alfa Romeo, Chrysler, Chandler y los pabellones que son muy visitados

Ayer día de moda, el local del Pabellón de las Rosas resultó pequeño para contener el número de concurrentes a visitar el X Salón del Automóvil.

Influyó sin duda alguna, a ello, el cambio casi total de modelos que han realizado la mayoría de las casas representantes y la bella noche primaveral que hizo.

Insistir por otra parte sobre el aspecto brillante del Salón sería repetir una cosa que lo saben ya hasta los chiquillos de la calle, pero no cabe duda que con la renovación de los modelos, se ha ganado nuevamente en interés y en expectativa.

El Alfa Romeo

El stand de los Alfa Romeo, han sido continuamente visitado por el público.

Los distintos modelos de los coches expuestos llamaron la atención y provocaron merecidos elogios, pero no cabe duda que una de las atracciones mayores del Salón, fué sin duda alguna el modelo de 1.500 cc.

Lo económico de su consumo, así como la suma elegancia de sus líneas y toda la belleza en general de su construcción ha logrado que el público se cautivase por el Alfa Romeo de litro y medio, demostrando así que la aceptación que el coche tuvo en el Salón de París, la ha tenido también en el de Buenos Aires, y que se convertirá en un coche de moda.

Los camiones Spa

La línea enérgica y severa de los camiones Spa que representa el ingeniero Celestino Villa, merece también elogios bien merecidos. Presenta la firma representante varios modelos para distintos usos y de diferente capacidad, siendo todos contemplados por el público con un gesto de incredulidad que puedan construirse semejantes transportes.

Los Chandler exponen un nuevo modelo sport

En el stand de los Chandler, se ha notado una novedad que ha resultado agradable.

Bianchiardi, exhibe ahora una voiturette sport que por la elegencia de sus líneas y el color bien elegido, ha merecido la atención de todos los que visitan el X Salón del Automóvil.

Los Chandler que han demostrado en sus nuevos modelos, presentar grandes y notables mejoras, han acabado de entusiasmar a los aficionados.

Un nuevo Delage

También el stand de la firma Vengerow y Cía., exhibe un nuevo modelo Delage, que ha provocado elogiosos comentarios.

Se trata de un coche elegante y bien "vestido", (hay que darle este término), por lo cual el público se estaciona y admira el coche que se convertirá en popular debido a sus recientes triunfos automovilísticos.

La novedad que exhibe el Chrysler

La firma Resta Hnos., presenta en su stand una serie lindísima de coches elegantes y bien construídos como son los Chrysler de diversos modelos.

Y para demostrar aún más cómo se hace un Chrysler, cuidando los menores detalles, exhiben sobre un chassis una especie de medio motor con algunas piezas cortadas por la mitad y que dan una demostración de cómo se realiza la combustión en el coche.

¿Por qué no se Premian las Mejores Carrocerías Nacionales?

La importancia de la industria se revela con la presentación de las carrocerías que se exhiben en el X Salón del Automóvil

Año tras año, a cada apertura de un nuevo Salón del Automóvil, los que acuden se admiran de los progresos visibles de una industria nacional, llamada a substituir por completo a la extranjera.

Nos referimos a las carrocerías nacionales. Visitar este año los stands donde exponen nuestros carroceros es convencerse francamente de la bondad de nuestra mano de obra, de la elegancia y el buen gusto en la elección de colores y en la armonía perfecta de todas las líneas. Una carrocería nacional se destaca de inmediato por su mejor presentación y más belleza.

Y sin embargo, no se premia el esfuerzo que significa luchar por la implantación definitiva de una industria nacional. El Automóvil Club Argentino no busca de crear el aliciente necesario para los carroceros ni tampoco se preocupa de construir hangares especiales para dichas exhibiciones.

Como toda obra argentina, los carroceros nacionales tienen que luchar sin el amparo, sin el apoyo y sin la cooperación, ni el aliciente que debería prestárseles.

Tomemos, un caso al azar; el del carrocero Francone. Este pioner ha exhibido anualmente más de cinco modelos, buscando siempre de superarse, sin tener otro aliento que los elogios momentáneos durante la exposición. El Automóvil Club Argentino no ha fijado ninguna medalla o cualquier otro premio para premiar la carrocería más bonita, se nos dirá que el año pasado se hizo una especie de concurso, pero no es ello lo que corresponde, sino fijar anualmente un determinado número de premios para estimular la presentación de las carrocerías nacionales, cosa que no se ha hecho este año.

Triunfa en el cine



Imogene Wilson, heroína del famoso idilio con Frank Tinney, ha decidido olvidar por completo su pasado y, bajo el nombre de Mary Nolan, se ha hecho artista de cine. La carrera de Imogene en el cine ha sido rápida, pues últimamente ha sido elevada al rango de estrella, y en adelante será la primera actriz de la compañía que dirige el actor Reginald Denny

En el Renglón Camiones han Llamado la Atención los Republic, que Expone Iturrat

Una verdadera novedad es el camión especial para el campo para cargar cualquier clase de artículos en cualquier terreno

Cuando se visita la amplia pista donde se exhiben los camiones, el público se admira en verdad por la enorme variedad de vehículos pesados y que revelan la extraordinaria pujanza de nuestro porvenir.

Entre los diversos modelos expuestos se destacaron los varios tipos del Republic que expone la casa Iturrat y Cía.

CHASSIS REPUBLIC ESPECIAL 6 RUEDAS

Para tonelajes superiores a 12.000 kilogramos, pudiendo arrastrar un carro remolque con cargas de 6 a 7000 kilos; este modelo está equipado con una caja volcadora y guinche Hell 51, a doble pistón, consiguiéndose con él una elevación de la caja verdaderamente notable. Este tipo de camión, por la disposición de su doble tren trasero, está dando resultados notabilísimos en la campaña argentina, pues aquel le permite el tránsito por caminos de tierra o de naturaleza blanca sin hundirse, ya que en caso de empantanamiento el primer tren suspende el camión al hundirse el segundo o viceversa. Para los caminos formados o para el tránsito en las calles de la ciudad, este tipo de camión está en una situación superior con los tipos de máquinas corrientes de 4 ruedas por el hecho de que la carga, si bien mayor, su peso queda repartido entre mayor superficie de sustentación. Este camión está provisto de un motor tipo tractor Waukesha, con doble escala de velocidad y dispositivo para campo. Arranque y luz eléctrica, velocímetro, escape libre, paragolpes y protege radiador, forman equipo normal en él.

CHASSIS REPUBLIC PARA SERVICIO RAPIDO

Carrozado por la acreditada fábrica de carrocerías de los señores G. S. Franck y Compañía (Tacuarí 1274, ciudad) y destinado para el transporte de mercaderías generales, pero de un peso que oscila entre 1 1|4 a 1 1|2 toneladas. Como el modelo Republic de 2 a 2 1|2 está equipado con los famosos motores de alta velocidad Lycoming, de 5 cojinetes de bancada de 65 y 70 kilómetros por hora, sin la menor trepidación o trabajo forzado para el cigüeñal. En esta forma se tienen las mismas ventajas de un motor de 6 cilindros con el agregado de un menor consumo de nafta y una mayor sencillez en todas sus partes.

Una verdadera novedad

Presenta también una verdadera novedad.

Se trata de una máquina que ha de revolucionar sin duda alguna, los medios de transporte en el campo, presentando el Linn-Republic, especial para cargar sobre cualquier tipo de terreno, desde las llanuras nevadas hasta los típicos caminos barrosos del interior de nuestro país y para lo cual el tren trasero está basado en el sistema de oruga, con un dispositivo exclusivo que resuelve aquél. Este camión Linn-Republic podrá arrastrar cargas superiores a 80.000 kilos (80 toneladas) a más de los 5.000 kilos que transportará el camión. Irá provisto con un motor tipo tractor Waukeska de 120 caballos de fuerza y seis cilindros, con las mejoras que trataremos en su oportunidad.

EL MATADOR DE PETLURA Y SU ESPOSA



Samuel Schwartzbard, el judío que mató al general Simón Petlura y que fué absuelto por los tribunales de París, aparece en esta fotografía en compañía de su esposa. Schwartzbard mató a Petlura en venganza por los pogroms contra los judíos, que el general había organizado en Ukrania. El fallo de la Corte, que lo declaró absuelto, fué aplaudido en la sala de los tribunales por la concurrencia

¿QUIEN ES QUIEN?

LUISA TETRAZZINI

Luisa Tetrazzini, la célebre cantante italiana, nació en Florencia. Inútil es buscar la fecha exacta de su nacimiento, pues las biografías guardan al respecto un silencio hermético.

Concluídos los estudios a que aspira toda señorita de educación mediana (ahora medio siglo no se había desarrollado el normalismo y el bachillerismo femeninos tan comunes en nuestros días), la Sta. Tetrazzini ingresó en el Liceo Musical de Florencia, donde realizó todos los cursos bajo la dirección del maestro Cecherini.



La ex alumna del Conservatorio hizo su debut en público en el teatro Verdi de la ciudad natal, el año 1895, obteniendo un éxito clamoroso. Cantó Sonámbula", que, con "Lucía" debían constituír sus dos caballitos de batalla en toda su carrera de cantante.

Después de pasar victoriosamente la prueba de la Scala, la Tetrazzini fué ya una cantante de nota. La reputación mundial le vino después de su debut en las demás catedrales del "bel canto": Barcelona, Londres, Buenos Aires, Nueva York y San Petersburgo.

Acababa de desaparecer de la escena un astro de primera magnitud, Adelina Patti, y el público estaba preocupado por establecer quién sería la heredera o substituta del astro apagado.

Una parte de la crítica sostuvo que la Tetrazzini reemplazaba a la Patti, afirmación que fué controvertida por otra parte de la crítica.

Sea de ello lo que fuere, lo innegable es que, así como para nuestros abuelos constituye una herejía suponer que alguien pueda cantar Barbieri como lo cantó Adelina, para nuestros padres (que son nuestros vice abuelos), las cantantes del día son la sombra de lo que fué la Tetrazzini...

Esta casó en primeras nupcias con "il signor Bazelli". Este señor Bazelli fué muy popular en Buenos Aires, y si hemos de creer en las indiscreciones de los porteños cincuentones, a inversa de lo que le sucedía al Cherubini del Dúo de la Africana, no parece que lo mordiera mucho la "gelosía".

Muerto el esposo, la Tetrazzini, que desde hace unos 15 años vive retirada de las tablas, acaba de dar una prueba de sus arrestos pueriles, casándose en segundas nupcias con el joven músico Pietro Vernatti. Y decimos joven, porque él, al labrarse el acta matrimonial, declaró contar 26 años y ella se adjudicó 56.

La boda se realizó en Florencia, ciudad donde residen los esposos (palacio Vernatti) el mes de octubre del año anterior y el ambiente suntuoso en que se desarrolló la boda, prueba que la famosa diva ha sabido atesorar los dólares de los yanquis y los pesos de los porteños.